

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：林挺仔
參賽標題：水問
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書店
出版年月：2003 年 08 月
版 次：二版

一●相關書訊：

本書作者簡媜十分熱衷於散文的創作，以敏感的心思及感覺去觀察，描寫身邊周遭的一切事物，《水問》寫的是作者大學的校園內外以及作者本人在這風華歲月所經歷的一些體悟。作者認為現在的她，無法寫出那遠逝於不回頭的光陰，正因為書中的每一段故事、每一折心情、每個句讀，都是作者當下最真實的情感。她說：「像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。」而簡媜把整理《水問》當成是一種紀念，作者認為《水問》可為她個人的「斷代史」，也是生命史冊裡的一章，所以作者慶幸仍擁有生命運作的能力，仍能感觸到自己的手溫，聽聞到自己的聲音，才能繼續走下去。

二●內容摘錄：

生命的歷程中，其實有雨季。所有的豪情壯志都在一剎那間被打溼了，像溼了翅膀的老鷹，沮喪地凝望陰霾的天空，想要振奮，卻掙不斷細細密密的網絲，想要展翅，卻甩不掉羽翼上凝聚的重露水。烏雲至少還有大地可洩漏，不管懂不懂，洩完了，雨季也就過去了。而無處可訴的苦，日積月累地便在內心形成陰沉的氣候，形成沒有陽光的一方天空。最悲哀的是，明明心裡延續著梅雨，臉上卻必須堆垛著虛偽的晴朗。生命之中，總難免有這樣的季節。(p.63、p.64)

讓世界擁有它的腳步，讓我保有我的繭。當潰爛已極的心靈再不想作一絲一毫的思索時，就讓我靜靜回到我的繭內，以回憶為睡榻，以悲哀為覆被。這是我唯一的美麗。(p.142)

三●我的觀點：

簡媜的文章有一種平淡而不乏趣的感覺，看似平淡的文章中，卻蘊含了有致的韻味、細膩的風格，簡媜筆下的物體也像帶了一層面紗似的神秘，更令人嚮往文章中的世界。《水問》一書乍看之下，好像是由華麗的文字堆砌而成，但只要多花點時間細細品嚐，便能發現作者細心巧妙的鋪陳，真情的流露。簡媜善於利用譬喻法，使文字增添不少趣味，使散文增加不少感性的意味。

我最喜歡的一篇〈問候天空〉，作者對天空的感覺跟我很類似，她把天空比喻為一本全開的藍底沒有封面的無字天書，我很喜歡這個比喻，但我更喜歡加上

幾朵白白淨淨的雲，這樣的天空能讓我放鬆一切，把煩惱都拋到腦後。

藍色令我心曠神怡，讓我想笑；藍的天空與白的雲，向來是大自然最活潑的、亮麗的打扮，像個熱愛自由的少年，當然，也十分熱情。對作者來說，藍色不是憂鬱，而是開心，對我來說天空是我的朋友，在我需要一片寧靜時它陪著我，安靜地在一旁陪著我。作者也認為天空能讓她抖落凡間俗事，不再關心計較世俗凡事，只是想笑、想跑、想攀登那仰之彌高的雲之山巒。

作者透過文字和讀者搭起一座溝通橋樑，作者把文字的功用發揮得淋漓盡致，將抽象變為具體，將具體化為抽象。

一棵樹，留住作者的腳步，開心地幫它命名，直到有一天知道了它的真正名字，讚嘆為它命名的那個人取得真是貼切，「白千層」，多麼美妙的名字阿！作者說：「白千層具有不累積怨恨的美德，所有季節留下來的不快樂，都會在來春之前脫掉」、「白千層真夠瀟灑，衣衫不整又邊幅不修，但不是髒亂的那一型」、「白千層柔軟的樹皮，是天生用來寫情詩的」，這些句子在我們看來，有點那麼不真實，但對作者來說，卻是最美麗的邂逅，記下她不想忘記的事物。

我曾經為了我們全家人在山上發現的秘密基地寫下文章，還記得小學時，每到假日，就會準備些零食、飲料的上山去，尤其在春天快要來臨時，那兒的櫻花特別美，說也奇怪，我們家的櫻花都沒開過花，我爸爸說是因為地形、氣候都不適合它生長，但我們也捨不得把它移走。隔了幾年，也就是前年，我們再去拜訪我們的秘密基地時，涼亭已經被破壞，好幾棵樹也都倒了，當下我心想，為什麼有人天生就愛搞破壞？為什麼政府都不能好好管理這塊土地？那裡有好多我小時候的回憶呢！那些感覺，我試著用筆寫下來，寫下我對它的思念以及不捨，只因為我想記得。

讀這本書，需要耐心細嚼書中的每一個字，去感受作者寫作時的情感，這樣一來才能了解作者用字的意義。我認為這是一本值得一讀再讀的好書，讀一遍，或許你沒有什麼收穫，那就再多讀幾遍，也許你會有更深層的感受！

四●討論議題：

你是否曾經為了一件不愉快的事，打擾了你，你是用怎樣的方式看待它、解決它？