

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一丙
科 別：
名 次：第三名
作 者：陳瑤
參賽標題：水問
書籍 ISBN：957-674-242-0
中文書名：水問
原文書名：水問
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範出版社
出版年月：2003 年 8 月 28 日
版 次：再版

一●相關書訊：

本書作者簡媜從國立台灣大學中文系畢業。自大學時代即熱中於散文創作，筆調自然，感情深厚。本書是簡媜將大學四年的作品整理成的第一本散文集。作者曾在本書的〈序〉中提到：「整理水問是一種紀念。」學生時代對文字的癡迷、對知識的狂熱、對愛的渴望，以及大自然的不停變化遞嬗……這些體悟，都只專屬於那段一去不回的青春年少，作者也承認自己是再也寫不出的。於是，《水問》的誕生，也被視為是作者個人的「斷代史」，將每卷卷首起一篇名，始於〈花誥〉終於〈化音〉，仔細記錄了往昔的點點滴滴。

二●內容摘錄：

「橄欖吃完了，連暖暖的汁也一滴不剩。自己卻又心癡起來，覺得人間萬物真是奇妙，可以是最澀苦的東西，也可以是最甘香的東西；極澀處即是極甘處，彷彿一體之兩面，互為表

三●我的觀點：

每當翻開《水問》，裡頭溫柔浪漫、至情至性的氣氛隨即洋溢開來，就好像坐上了一葉扁舟，跟年少的簡媜一起駛向如夢似幻的溫柔世界。

作者在本書中運用了極多的譬喻修辭，一切日常生活中的小事物，在我們眼裡看來不過是稀鬆平常；然而一旦到了簡媜筆下，就好像被賦予了生命力似的鮮活了起來。如〈壁畫〉一文中，一片片即時的窗景就是一幅幅的自然畫作，伸手就能推出涼爽的夏季、一朵支頤的蓮、一輪逐漸沉睡的夕陽……台大文學院也瞬間變成一間典雅清新的畫廊了。而在〈陽光不到的國度〉此篇中，一開始就瀰漫著一股懸疑、陰森的氣氛，「而這座城堡，他的名字天生是被詛咒的，是從地獄邊緣不得不拾回的一塊黑暗。」「一股冷然迅速地將附在我身上的陽光扯去……」我不禁緊張地臆測：這座矗立在馬路旁的陰冷城堡，到底是什麼？聞到了一陣藥水味，才知身在生與死的入口——醫院。

作者在〈水經〉一篇中將自己大學時代的愛情比喻為「流水」。愛情的一開始，總是使人內心充滿憧憬，在兩人構築的世界中，哪怕只是對方泡的一杯牛奶也如玉液瓊漿一般甘美；不過，經過了愛情與理想的困難抉擇，簡媜最後仍選擇放棄愛情，而兩人的過往也就如同流水消逝於大海，成為心底的回憶了。我認為，「流水」的譬喻也可不只適用於愛情。在完成一項目標或理想時，過

程有可能如曲流百轉千迴，或如瀑布磅礴而下，只為最終的目的地——海洋。但是不管結果如何，努力的過程，不也是一種美嗎？

以前很少接觸簡媜的書，在讀過《水問》之後，發現簡媜有一顆極為細膩、感性的心，且樂於留心觀察生活中的每一件事物，尤其對於大自然更有深刻的感情。她會為了一花一草而駐足欣賞，繼而引發出無限的情思，時而憂愁，時而狂放，時而婉約溫柔……剛開始認為，這麼深切地為一株微不足道的植物傷感會不會過於多愁善感了？如此敏感的心思是否也為她帶來了太多愁緒？然而，我所沒想到的是，抱著熱情又投入的心去關懷這個世界，現在的我們之中又有幾人呢？勇敢面對自己的感覺並好好紀錄下來，哪怕是一時的任性或瘋狂，抑或是為賦新辭強說愁，過了短暫的青春年少，都將成為值得回味的記憶。

「讓水問是一滴問號之姿的水，請他隨著河床日夜奔赴，奔到天與地泯、悲與喜無的地方，大海自會為他解答。」簡媜的人生，或許就像一條源源不斷的河水，從一開始自上游俯衝而下，然後到了曲折處，便蜿蜒成一個問號，像是在對尚陌生的世界訴說著疑惑。或許某些問題是仍得不到解答的，不過，追尋答案的過程，或許會超越了結果本身的價值，而更加地彌足珍貴吧！

隨著下游河床逐漸廣闊，一切曾經，大海終將包容。

四●討論議題：

〈小紅蟲〉一文中，作者不停用黑筆塗滿小紅蟲周圍，讓對黑色敏感的小紅蟲一再陷入困境，然而最後在無路可逃時，小紅蟲竟然克服了恐懼，不急不徐地踩過黑色區塊，向外邁進。

在生活中，你也曾經在觀察大自然的過程中而得到寶貴的啟發嗎？