

學校名稱：私立曉明女中
年 級：三年級
班 級：戊班
科 別：
名 次：第二名
作 者：許惠姍
參賽標題：法醫奇案—綠頭蒼蠅
書籍 ISBN：
中文書名：綠頭蒼蠅
原文書名：Blow Fly
書籍作者：派翠西亞·康薇爾
出版單位：臉譜出版社
出版年月：2004 年 7 月
版 次：二版

一●相關書訊：

本書作者派翠西亞·康薇爾原根據自身的法醫工作經驗寫下三本小說，然而出書過程並不順利。後來她聽從建議，推翻原本以男偵探為主的構想改以女法醫為主軸，終於在 1990 年出版她的第一本偵探小說《屍體會說話》因而一炮而紅，更是贏得多種獎項。康薇爾成功寫出了一個專業強悍實戰派兒且禁得住科學挑惕的罪案工作者，這些作品不僅是暢銷排行榜上的常客，也翻譯成多種語言，其中有些還改拍成電影！書中最吸引讀者的即是那疑雲滿佈的懸疑情節，內容的描繪極其引人入勝，用字遣詞中也能讓我們體認到豐富的學養以及獨到敏的觀察能力，如同身歷其境般置身於書中，值得一再的回味！

二●內容摘錄：

一具屍體，乃至於萬事萬物的存在，的確都不是當下那一刻的冰涼實體而已，它或彰或隱保留了自身在時間裡的記憶刻痕，這都可以被轉換理解成某種訊息，可堪被人解讀出來，因此儘管它並不真正出聲，卻仍然像跟我們說著話一樣，讓人們在實證的路上更積極更深化，主動去尋求並解讀事物隱藏的訊息，叫出它的記憶。〈P.07〉

三●我的觀點：

縱觀整個社會，雖然是個二十一世紀的高度文明的社會，然而，社會上仍存在著許多利用這個高科技世代來行兇橫行的人；這些人或壓力極大或活在內心深處的陰霾中又或者妒火焚身，因為種種原因與缺陷，而使得這些人鉤心鬥角，進而獸性大發、下手狠毒，釀下無法收拾的局面。他們也許後來良知發現而悔恨，亦或是蛻變成殺人如麻的殺人工具，並越陷越深，使得一些無辜的人受害；這些不幸的人的屍體，透露著罪犯的貪婪與兇殘，但不可否認的，我們須要這樣一位能解讀兩種不同語言的專業人員—法醫，來解釋其一切的細節與關鍵。

看完這本書，體會到法醫這個角色的扮演，等同是「冷硬」偵探，擁有一種專業的知識，一種強韌的心智，和一種精緻的思維；在這些方面並不存在著肉體的強弱和性別的差異，要比的是，如何更專業、更強韌、更精緻而已；另外，書中的女法醫凱·史卡佩塔在於面對屍體的溫柔和面對罪犯的心情跌宕起伏，

尤其，單獨面對即將攻擊自己的可怕狼人的那種狼狽、恐慌和必然的害怕，此時的脆弱之感引領我們深入小說的思維，並深刻體驗！

社會上層出不窮的謀殺案，令人心驚！縱然是身為文明人類的我們，仍免不了要為我們的同胞，感到心寒！有些人甚至以「我看他不爽」為原因，而狠心犯案，以至於更多人慘遭毒手；更多是心理、生理的不正常造成。「法醫」這樣一個神聖的角色，在小說中的首席法醫一凱，可說是一位值得信任的死亡翻譯者，以及這組推理小說系列的靈魂人物。一具屍體傳遞的訊息，說的不是我們人間的普通語言，在通常狀態我們是聽不懂的，然而要是在李昌鈺博士及書中的凱史卡佩塔首席女法醫的操弄之下，這具屍體卻可以像花朵在我們眼前綻放一般，神奇的讓我們看到它的死因、看到我們並不參與的生前遭遇和記憶等，而這也就是法醫的獨特地位與重要性了！

不知大家是否常常看到報上駭人的社會新聞，注意到電視報導上曾出不窮的命案，或許令人作嘔、令人膽顫，然而，我們可曾自己思考探究過犯案者的背景、心裡狀態及不為人知的秘密，亦或是受害者有些驚人的內幕等等，將我們所蒙蔽了。每件事物的背後都有著屬於它自己的故事，在世界的各個角落也隱藏著不為人知的個案，每分每秒都上演著不同的小說，藉由這本書我們可以深刻體會到社會的黑暗面以及淺在的危機，增添幾分的警覺心！然而，相對的社會上仍然有光亮之處、溫暖之光，身為其中的一份子，我們仍須抱持著希望與信念，用自己的力量，並集結大家的力量一同散播光與熱！

四●討論議題：

社會的病態來自於哪裡？人心的險惡起源於何方？表面看似繁榮、文明、和諧的社會，是否有著潛藏的危機，隨時準備爆開呢？另一方面，無論是被害人或罪犯他們也都曾經是天真無邪的孩童、父母親的寶貝，有著美好的那一面，以及令人羨慕的回憶；然而，最終卻走向死亡，這是社會的壓迫或教育的失敗嗎？這些真的值得我們深思啊！