

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：晉祥恩
參賽標題：流水無情
書籍 ISBN：9576740053
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書店
出版年月：1988 年 2 月
版 次：十四版

一●相關書訊：

《水問》是作者簡媜在大學四年中紀錄的點點滴滴，也是作者的第一本著作。作者提到書中的每一段故事、每一折心情、每個句讀……她是再也寫不出來的，因為那種心情、那種激動，只有在當下才有，他日再看，則是一種完全不同的感受。而寫《水問》時期的她，正是生命中唯一被允許的一段風華歲月。

作者將在學四年中的作品做了分類，共分為六卷，分別為「花語」、「水經」、「悲賦」、「碎詞」、「斷語」、「化音」，每卷以卷首語點出主調，每一篇既是它自己的意義亦是全書的謎底。

二●內容摘錄：

只要是花，都有屬於她們的季節。我們怎能在春天時責備梅花的遜色，秋天

三●我的觀點：

讀《水問》這本書，就像是找到寶藏一樣，篇篇都會有收穫。這本書所描述的內容，十分貼近我們的日常生活，作者留心周遭的一舉一動，以及生活中的點點滴滴，觀察入微，從細微處引申至人生的道理。

起初讀完一遍時，覺得內容有點深奧，不瞭解其中所描述的道理。後來，我從頭再看，細細的去品味那花的姿態、樹的身影、情的悲歡……，彷彿我也置身其中。從字裡行間中，感染作者的情緒，以及她在其中想要透露的訊息。

令我印象最深刻的是「小紅蟲」這一篇。一隻小小的紅蟲，在黑暗驚慌失措，焦躁不安。但過了不久，牠安靜下來，一動也不動，最後，牠鼓起勇氣踏出牠的腳步，走出黑暗，迎向光明。想一想，這不就和我們人一樣嗎？在挫折、困頓中，恐懼、驚慌、無謂的吵鬧對事情一點幫助也沒有，情況反而可能會更糟。這時我們需冷靜的思考接下來所要踏出的那一步，保持積極樂觀的心情來面對迎面而來的考驗。要怎麼做，只在我們一念之間，觀念一轉，心也會跟著變。在現在這個時代，競爭的時代，我們所要面對的挫折、壓力很多，往往很容易就打擊了我們的自信心，使我們跌進黑暗的深淵。這時，有的人選擇封閉自己，使悲觀進駐他的心房；有的人則選擇磨亮、磨利自己的刀，面對難關時

迎刃而解。

在「我來釀」一文中寫到：「生活如浩瀚汪洋，人潮起落之中，我們難免會撞礁擱淺，會掉進詭譎的漩渦，會困在迷洞，會滾了一身刺人的沙粒，苦不堪言……，無論如何，告訴自己：也許我就是帶珠的蚌。」這種樂觀的態度，正是我們所應該擁有的。一個有著負面的想法的人，他該如何來面對這人間的淬鍊？又該如何面對這次全球性的經濟不景氣呢？

在這波經濟不景氣的浪潮下，接踵而來的是大幅提升的失業人口。去年的失業率，創下了歷年以來最高的紀錄，是以往的四到五倍。M型社會的一端正慢慢的崩解，而另一端的洗鞋業、平價餐廳……等等，營業額卻成長了不少。在「風裳」一文中寫到：「也許，世間沒有一條路是天生的完美，也正因此，每一條路都可能創造出完美。」這世上沒有絕對正確的路，那些撲滿著枯枝落葉的小徑，正等待著與它擦身而過的人們去注意到它。

另一篇也使我記憶深刻的是「一瓢清淺·神秘的雕刻家」。其中有一段文字令我深思許久，它說：「生命可以有不同的姿態，但同樣是航行於真理之海。萬物各有其迷人的韻律，而終究是以不同的方式在演算一道相同的定理，每張證明的紙上，都寫著同一的答案：一個最初，及一個最後的座標點，都是線段。」人的一生都是從出生的那一刻算起，直到死亡，沒有一個人例外。雖然我們不能決定生命的長度，但我們可以決定如何演出「人生」這齣戲，這是別人所無法操控的，因為我們都是這世上獨一無二的。

總而言之，我們應時時保有一顆好奇的心，從生活中發掘有趣、新奇的事物。小小的發現，但卻有大大的道理，而這驚奇卻是別人搶不走的，即使是神偷，也無法將它神不知鬼不覺的拿走。我們的心思，要像那「林中鳥」，而非「籠中鳥」。這讓我想到了歐陽脩的《畫眉鳥》。雖然我們常說人有自由，不像籠中鳥，但我覺得真正的自由，是連思想也很自由，無拘無束的，不會被侷限在某個固定的範圍。而作家們，就是有這種特質，才可以寫出膾炙人口的文章；畫家們，就是有這種特質，才能畫出令人眼睛為之一亮的畫作。

四●討論議題：

悲傷、憤怒、難過……等等情緒人人都有，但鮮有人擁有像「白千層」那樣不累積怨恨的美德。該怎麼做才能放下這一切，讓明天的天空看起來是那樣的晴朗，而不是灰濛濛的一片呢？