

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：周均昱
參賽標題：溫暖心靈的紀錄
書籍 ISBN：9576742420
中文書名：水問
原文書名：
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範書店
出版年月：2009 年 02 月
版 次：二版

一●相關書訊：

《水問》是簡媜大學時期的散文作品集，更是她出版的第一本書，但從書中已可看出不同於常人的高深寫作功力。身為一位台灣大學學生，書中的她以清純女大學生的婉約口吻，娓娓道出對大學生活、人生、周遭景物的體認，及對愛和美的追求。她充滿好奇心與想像力，對日常生活中稀鬆平常的事物表達深刻強烈的感情，發掘不同面向的看法。另外，她也擅長廣泛適切地引用中國古典文學，且樂於接觸大自然，既感性又充滿人文氣息。文字靈動細膩，以精湛的譬喻法貫串全書，不見一絲古板。溫和又親切，貼近讀者等一般人的心情，常使人會心一笑。全書分成六部分，是一連串的經驗與心路歷程，生動的文字使讀者心情隨之起伏，欲罷不能。

二●內容摘錄：

小店有個大塑膠臉盆，裝著密密的東西，三隻五塊！三隻五塊！探頭一看，是小蟹，小得像大拇指的指甲，腳像線，爭先恐後往盆緣爬。小販捧起臉盆用力搖，三隻五塊！

像在心疼什麼，突然走不動。

只有兩塊錢，小販給了我一隻。一隻全白的蟹，牠多小，小得連膚色都還沒長出。牠在我的掌肉亂抓，我感受輕微的顫抖。掌對牠而言，可能是離鄉背井的象徵。牠那麼小就得受禁錮，我不忍。

放了小蟹，牠似乎驚愕了一下，才沒命奔跑，像受驚的小孩。我俯身看牠，算送牠一程，但願以後都好好地，永遠好好地。

船要開了，趕緊爬上岸，才發現有三、四個小孩俯身巡著，一手提桶，一手拿網。

我突然哀哀地失笑起來。（p.78）

三●我的觀點：

就此書而言，簡媜的作品很「親民」。書中大部分經驗都是一般人將遇到或遇到過的，從童年和年幼同伴的嬉戲、學生時期和同儕、室友的互動，到戀愛的欣喜、分手的不捨與寂寞。她也觀察天上雲朵、地上花草樹木及小動物，用譬喻、擬人法和中國文學典故為文章注入生命後描寫傳神、情意生動、想像力十足，可見其心思難以否認之細膩。

我想，簡媜的文字之所以動人，是因為她善於將大自然中的植物或美景連結情感。例如第一篇〈初次的椰林大道〉寫臺灣大學中著名的椰林大道。先寫初次見到大道時大道的坦蕩蕩、一旁椰子樹高聳，給人閱兵般的壓迫感，使作者膽戰心驚；接著寫看似粗獷的椰子樹用樹蔭照顧杜鵑花的柔情，到它帶給人的熱帶度假勝地聯想，使作者不禁在課堂上分心；最後以椰子樹和藍天襯托作者在大學校園裡揮灑的青春和自由做結。她不須賣弄華麗的詞藻、艱澀難懂的修辭，就能有層次地帶出平凡事物中的不凡，和讀者產生共鳴。和周遭環境的互動活潑自然，彷彿天真可愛的俏皮孩子，迫不及待地要和人分享有趣的發現呢！

我最愛的是〈美之別號〉，它打破了一般人對植物的刻板印象。文分三部分，分別介紹相思樹、麵包樹和木棉樹。相思樹篇，將其比擬為柔弱的美人、宮體詩，古典中國氣息滿溢。此文較重情意面，將樹描寫得神祕又惹人憐愛，卻絲毫未提起遊子的思鄉之情。麵包樹則寫其悲劇英雄般的壯闊，鬱鬱蒼蒼的深色葉片、沉甸甸的果實，穩重卻帶憂鬱性格，不似它身處的熱帶隨時洋溢著熱情。而作者對木棉樹的聯想和張曉風《曉風散文集》〈詠物篇〉中的木棉花有異曲同工之妙。她們都將其當作豪邁的布衣好漢，因它枝幹高聳粗壯地伸向天空，如高舉的雙手灑下落血般的落花，使我印象中熱情奔放、生氣盎然的木棉樹嚴肅的那麼自然。

而〈水經〉清楚地記錄了大學時期的一次戀愛，從和互有好感者開始交往，到這段感情的結束。最初字句中有藏不住的雀躍，兩人的文學性、親暱互動時的默契都表現出他們的契合，濃情蜜意表露無遺。兩人雖曾在爭吵中發現好強的共通點，但事後皆感後悔且相互體恤。後來理性和情感交戰後，驚覺將自己束縛在兩人的甜蜜世界裡，必錯失許多事物，造成以後的後悔，終含淚分手。

〈水經注〉則寫沉澱過的心情。用寧靜平淡的口吻說自己將紀念物還給對方，並有了心靈的成長，期待下輩子能當知心好友。文中無責備、無奈、怨懟或憤怒，除了感謝對方使自己享受友誼和愛情的美妙外，只見涓涓細流般淡淡透出的悲傷。

作者和昔日戀人不對任何一方做二次傷害，是成熟理性的榜樣，值得現代人學習、效法。現今因感情問題而起的社會事件頻傳，大多只因當事人無法接受情場上的挫敗，被惱怒沖昏了頭，一味地怪罪對方並自私的報復，最後受傷的是兩個家庭，自己心裡也不好受。我覺得行事前必須三思，萬一做出無法挽救的事後才發現一切只是場誤會，將遺憾終生啊！此時最好能靜下心來，想想各種決定會造成的後果，或和信任的朋友、長輩尋求幫助，千萬不能衝動行事。

而〈水經〉和〈水經注〉中最精彩的莫過於其譬喻修辭了。文中用水象徵愛

情，卻也暗示了愛情註定如水般悄悄流逝。一次次的驚喜與悲哀是漩渦與暗礁，未知又無法掌控的悲喜交融，使愛情有變化。簡媜說分手是將水還給了大海，水也就完全離開了。但凡走過必留下痕跡，逝去的愛也留下了痕跡。那是乾涸的河床，是從前的合照、互贈的貝殼、往來的書信等，使她睹物思人、觸景傷情，只好將其送還。文末作者心懷感激，並和往日情人一起剷平乾枯的河床，讓它不再是愛情的墓地，而成了象徵新生的道路，並微笑著含淚送別，讓悲傷順流入海，正向精神不言而喻。

四●討論議題：

許多現代人對周遭的世界不聞不問，過著走馬看花般的生活，簡媜卻不然。她如何喚起童貞的觀察與想像力，看見平凡世界中不凡的美麗？