

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：王韻淳
參賽標題：無法忘懷的年代
書籍 ISBN：
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：晨鐘出版社
出版年月：1977 年 05 月 01 日
版 次：重排第一版

一●相關書訊：

白先勇〔1937—〕，台灣當代作家。生於廣西桂林，父親為國民黨桂係三巨頭之一的白崇禧。白先勇七歲時患有肺結核，不能就學，因此他的童年多半獨自度過。抗日戰爭時與家人到過重慶、上海及南京，於 1952 年移居台灣。

《台北人》為白先勇於 1971 年集結 1960 年代於《現代文學》發表的十四篇短篇小說而出版的單行本。各篇長短、寫作技巧相異，但題材皆為 1950 年代從中國大陸來台灣的人們與他們的生活。許多專家將《台北人》與喬伊斯的《都柏林人》相提並論，堪稱當代中國小說的經典。哈佛大學教授韓南讚揚此書為「中國當代短篇小說的最高成就」。

二●內容摘錄：

一陣風吹過，華夫人嗅到菊花的冷香中夾著一股刺鼻的花草腐爛後的腥臭，她心中微微一震，她髣髴記得，那幾天，他房中也一逕透著這股奇怪的腥香，她守在他床邊，看著醫生用條橡皮管子，插在他喉頭上那個腫得發亮，烏黑的癰疽。

三●我的觀點：

在台北人中，看似由十四篇獨立的短篇小說集結而成，實際上各篇之間仍存有強烈的共通性——不僅止於時間及地點。扉頁上寫著「紀念先父母以及他們那個憂患重重的時代」即可辨識出台北人所描寫的時代背景；書名頁上劉禹錫的烏衣巷則可喻為故事內容的大綱。

我們可以發現大部分故事都瀰漫著滄海桑田之感：首先是永遠的尹雪艷：雖然尹雪艷始終不變，但四周的景與人卻不斷更迭。到了台北後，文中寫到：「可是十幾年來這些太太們一個也捨不得離開尹雪艷」彷彿是把尹雪艷比擬為失去的上海故土。一把青中，「師娘」看著朱青性格由羞赧轉變為開放，從深情轉為薄情。歲除中的賴鳴升，回憶著種種戰爭時的情景，酒量卻大不如前，暗示著時間的磨蝕；金大班的最後一夜，金兆麗看著舊時友人一個個脫離風月場所，而今換成她即將離開，卻碰上與她的際遇相同的朱鳳、與月如極為相似的年輕男子，從而看見自己逝去的過去。那血一般紅的杜鵑花，麗兒在王雄的眼

中幻化成定了親的小妹仔；而麗兒漸漸脫離當年的稚嫩，也與王雄日趨疏離。在思舊賦中，順恩嫂代表了李公館的過往繁華，而當初到國外讀書的少爺卻成了一個傻子；梁父吟則是由樸公回憶王孟養以及他們過往的年少輕狂，直到對奕中睡著〔現今已垂垂老矣〕；孤戀花中的娟娟對於「總司令」是死去的五寶的形象，只是娟娟最後並未走向五寶的悲慘結局。花橋榮記則是同名卻已不是當初名聲遠播的那家米粉店了。而秋思由「一捧雪」引出景物依舊，人事已非，當初威風的將軍也敵不過病魔。滿天裡亮晶晶的星星中的朱燄回憶著過去演戲的經驗，卻口口聲聲道「朱燄已死」。遊園驚夢更加明顯，由錢夫人的改變——旗袍、歌聲等，都明顯暗示事物的變遷，以及其最後一句「起了好多的高樓大廈」暗示曾經的地位動搖。冬夜則是由余教授與其兒子的比較——從前提倡「賽先生」，到如今「賽先生」成了年輕一代所追求的目標，國家原先的知識卻遭冷落。在國葬中，聽見衛兵高喊敬禮時，出現在秦義方心中的卻是長官到紫金山中山陵去謁陵時，駐衛部隊「轟雷般的便喊了起來：『敬禮——』」。這些皆是時代的影響下所產生的，不可避免的改變。

除了時代背景的深刻描寫，白先勇對於景物的描寫能力也相當出色，人物的刻畫更是鮮明。令我印象最深刻的則是一把青中的朱青，從當初一個靦腆的中學生，連第一次與「師娘」見面都「不太答的上腔來，一味含糊的應著」，到了後期來到台灣，「笑吟吟地沒有半點羞態」。以及當初喪夫時「一得到消息，便抱了郭軫一套制服，往村外跑去，一邊跑一邊嚎哭，口口聲聲要去找郭軫。」，而之後小顧出事時，朱青平淡的說句「小顧出了事，師娘該聽到了？」接著便不再多談，完全不像當初的激動，甚至可說是過於平淡。不知是動亂之下，所以磨練出堅毅個性，或著是因為郭軫的死，導致朱青的感情跟著死去，端看讀者的看法。

閱讀台北人，可以幫助未曾經歷過種種戰役的我們更加了解祖父母該輩曾經歷過的歷史，更能使我們永不忘卻「那個憂患重重的時代」。

四●討論議題：

文章中多描寫酒店女子的心聲與經歷，而白先勇為何特別挑選風月場所故事的場景？是因風月場所是繁華之下的腐敗，人性最原本的面貌顯露之處，抑或是酒店女子擁有不同於別人的淒苦經歷？