

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：第一名
作 者：徐子凡
參賽標題：煙愁
書籍 ISBN：9579159130
中文書名：煙愁
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅
出版年月：1981 年 9 月
版 次：新五版

一●相關書訊：

煙，是作者從童年就開始接觸的物品，彷彿是幼時玩伴之一，縱使它對健康危害甚大，卻也是作者無法割捨的童年。煙越抽越愁，儘管憶起的只是童年的故事、親人師友的關懷、在臺灣生活的感想，但那一件件的回憶展開在眼前已足夠令人深受感動。

不少歡樂有趣的童年往事，卻帶出戰後身在異鄉，不知何年何月才能回去的哀愁，如「楊梅」、「曬曬暖」、「甌柑」、「月光餅」。當年遭逢戰亂的憂、當年的生離死別愁，不捨與無奈，透露在「金盒子」、「油鼻子與父親的旱煙筒」、「阿榮伯伯」、「三劃阿王」、「與友人書」裡。還有當了母親之後，面對現況所引發的感懷，像「孩兒經」、「紅花燈」、「風箏」、「老花眼鏡」、「小瓶子」、「媽媽的菜」。當然少不了對老師諄諄教誨的懷念，有「啟蒙師」、「不見是見，見亦無見」、「永恆的期約」、「遙寄瞿師」。

琦君，本名潘希珍，後改為潘希真，生於浙江省永嘉縣，畢業於杭州之江大學。所寫的懷舊散文最讓人稱道，另有小說、評論和翻譯的作品。

二●內容摘錄：

因為，人與人的心靈，是永遠無法完完全全相溝通的，正如你所說的，人總是常常寂寞的。我，也是寂寞時居多。可是這刻骨的寂寞卻常使我的心靈寧靜而清明，因而懂得了溫厚。在熱鬧場中，我也能隨著大家笑談玩樂。（p.228）

三●我的觀點：

本書讀來就像是兒時坐在祖母身旁聽她道出年輕時所經歷的故事。因為許多事還未曾臨到我身上，對於作者從人生所得的體悟，不是全都能很深的感同身受，但她極刻骨的情感是有辦法隔著時空，隔著紙張、墨水體會的。

對於作者筆端那份溫柔敦厚感到佩服。原先就是善良的人們，躍上稿紙後，更顯的世界的美好，處處充滿了關愛與溫暖；而姨娘對作者、其母親和傭人們所作的惡行惡狀，在作者筆下雖猶可憎，但最後作者放下那些恩怨，在姨娘晚年時給予她關懷與同情。作者那份寬厚真的很難得可貴，也許是從父母親那裡

得到適當的教養和充足的愛所致。雖然文章裡，作者解釋是因為戰亂和父母雙亡後，姨娘是唯一可以讓她盡子女孝心的人，但對曾經憤恨的人可以設身處地的為他著想，真的不是很容易。另外作者對於舊時人、物的描繪是如此的細膩，以致於每一幕、每一場景都讓我有身歷其境的感受，彷彿我也走了浙江的永嘉和杭州一趟，遇見作者筆下的人們。

讀完琦君情感深厚的文章之後，除了深受感動之餘，讓我不禁回想我那才短短十六年的經歷。其中兒時的所作所為，竟有些和作者的相似，但畢竟環境和背景的不相同，結局相差甚遠。

小時候，父母因忙於上班，將我和哥哥托給祖母照顧。但祖母忙於唸佛經和處理家中大大小小的雜事，竟沒什麼空管我們遊戲。哥哥調皮好動，整天帶著我四處玩，那時我們兩個人會一起做各種事情。有時會躲到衣櫃裡，假裝有壞人要來捉我們，還煞有其事的屏氣凝神，在確定外頭安全後，繼續往下一站出發。有時會跑到小店裡去扭一顆十塊錢的小扭蛋回來，將戰利品加入原先玩具的行列中，擴大這個由玩具組成的小社會的人口數。有時則會跑到後院撿石子，拔雜草，挑未腐敗的落花和落葉加工製造成壓花。每天哥哥都是笑笑鬧鬧的想出新的遊戲點子，但有一天他突然很神秘又很慎重的對我說：「今天我們不出去玩，我們要來做一個屬於我們自己的藏寶箱」，這說話的語調完全和他平常的模樣相差極為懸殊，不禁讓我也對這項工程謹慎嚴肅起來。於是我和哥哥學著漫畫裡的海盜做藏寶箱，將我們視為是寶貝的物品，如零食裡贈送的小玩具、壓的漂亮的壓花、我們自己創造的小東西等等，小心翼翼的裝入小紙盒中封裝後，最後放入一個紅色囍餅鐵盒裡，並約定要在十年後再打開，效仿海盜觀賞當年的成果。

然而隨著年齡的增加，學校課業、考試日益繁重，童年的回憶和約定似乎也被封入盒中。十年這個期約究竟是未到，還是過期？早已忘了。我相信當年收藏的方法可以將玩具好好保留下來，但當時卻沒料到遺失的不是這些視如金銀財寶的玩具，而是還是小孩時單純的心思。這幾年來那囍餅盒被放在書櫃最底部，上頭不知壓了多少的書和雜物，平日我連看都很少看上一眼，不是不屑，是壓根兒忘了它的存在與其珍貴之處。而我和哥哥之間的對話，近日只剩拌嘴和討論事務，那些天馬行空、肆無忌憚的聊天幾乎不復存在，也很少在一起做事情了。

作者在失去哥哥後，又失去了弟弟，他們所留下來的物品只有那小金盒。而我，不僅盒子還在，哥哥仍是聰明如昔，卻都漸漸的不在乎起來……。我對於我那身在福中不知福的錯，越來越羞愧。現在身邊擁有了許多美好的事物，卻不知珍惜，等到失去方恨悔。

四●討論議題：

可以於書中看見琦君的童年是生活在溫暖友愛的環境中，在我們不斷長大和社會化的過程中，固然是變的更加成熟。除了有些理念和想法卻是日漸流失，當人們居住在都市叢林中，許多的情誼也開始變質。被遺忘的價值，不一定真的是不合時宜，究竟有哪些傳統的情誼和概念，值得我們更用心經營和保留？