

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：戊  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：蔡心儒  
參賽標題：煙愁  
書籍 ISBN：9579159130  
中文書名：煙愁  
原文書名：煙愁  
書籍作者：琦君  
出版單位：爾雅  
出版年月：1981年09月15日  
版 次：五版

#### 一●相關書訊：

本書是琦君的第一本純散文集。和其他大多數作品相同的，有著濃濃的懷舊基調。內容包括對小時候的啓蒙家教老師的懷念、早逝兄弟的追思、感念長工阿榮伯的疼愛、乞丐頭子三劃阿王要「爲好人做些事」的殷切期許，還有就是對父母親無盡的感懷與思念。另外，童年的經歷也是本書的一個重點。喜筵做筵的威風和表姑的月光餅事件，外公糊的各式花燈、阿多叔的風箏和四叔學抽煙一事都令人在有趣之餘又深深被作者打動。

「留予他年說夢痕，一花一木耐溫存」本書雖只是作者自身的經驗，但卻能使讀者從每一件小事中發掘出最深的感動。

琦君，本名潘希真，浙江永嘉人，民國六年生。五歲開始習字，閱讀中國古典詩詞，杭州之江大學中文系畢業。曾任中央大學、文化大學等校中文系教授。從古典文學過度到現代文學，她的文字被公認爲最成功的典範，她的文章最爲人稱道的是溫柔敦厚，悲憫人性的弱點。

琦君是一個觀察力強且感情豐富的人。她將情感注入她的文意中，憑藉著小時候揮之不去的記憶，寫下一本又一本的散文和小說，成爲許許多多膾炙人口的文學作品。她的作品不時流露出質樸的特色和真摯的感情，作品大多是描述她兒時的回憶。

出版作品四十餘種，包含散文、小說、兒童小說、詩詞評論等。曾獲中山文藝獎、兒童文學金鼎獎、國家文藝獎。散文集《煙愁》於一九六四年獲中國文藝協會散文創作獎，其他作品包括《紅紗燈》、《琦君說童年》、《賣牛記》等書。

#### 二●內容摘錄：

下列文字摘自《煙愁》

燈，無論是字眼的音調，和它本身的形狀顏色，都是十分逗人遐想的。童年的

情景一直搖晃在夢一般柔和的燈暈

### 三●我的觀點：

閱讀琦君，總是恬靜淳厚的。她是懷舊文學大家，她的文章是由一點一滴的回憶所堆砌而成的。回憶，是件神奇的東西，讓妳無論多久都能咀嚼再三，更是一件人生的行李—裝滿了淚水、汗水、和歡笑。或許有人認為，應該展望未来，回首過去只是浪費時間罷了，所謂好漢不提當年勇也。但對我而言，即使我認識這個世界迄今不過短短十六年，偶爾，我仍愛開啓記憶的行李箱，慢慢回味、咀嚼。總之，它帶給我力量，是我的「充、電、站」。而，閱讀別人的回憶也是件別有趣味的事。那是一場別開生面的饗宴，正是書中所敘「留予他年說夢痕，一花一木耐溫存」了。

本書名為「煙愁」。我非常喜歡這兩個字，正如作者說的：「淡淡的哀愁像輕煙似的縈繞著，也散開了，那不象徵虛無飄渺，更不象徵幻滅，卻給我一種踏踏實實的永恆的美的感受。」是啊！如煙如夢、若有似無的，以此為名，既符合作者心境與內文意涵，又予人一種韻味無窮的感受。還沒細讀內容，我就先愛上這兩個字。

另外，在書中屢屢出現有關食物的篇章，像「楊梅」、「鮮牛奶」、「甌柑」、「月光餅」和「媽媽的菜」等，似乎食物，不僅是人類的日常生活所需，無論何時何地皆須仰賴其消化後能量的提供，同時，它亦早昇華成為我們情感的依託，不但整本書中常常以此寄託感情，如蔣勳，亦曾以饅頭平淡恆久的滋味以感懷人生和懷念母親。看到這，勾起我串串的兒時回憶。記得北平烤鴨就是我小時候的最愛，不到三歲，牙都還沒長好就開始吃烤鴨。對我，那不僅僅是味蕾上的享受，更是最幸福的滋味，保存著姑姑對我的寵愛。當時的我每天早上總和姑姑一塊兒上菜市場買菜，在將完成購物準備回家的時刻，姑姑會買一份脆皮烤鴨，包著烤酥了的餅皮、裹著甜麵醬，一人一口邊走邊吃，往往還沒到家，整份烤鴨就吃的乾乾淨淨，連皮也不剩。這是我小時候的美好回憶，然而，這一幕現在卻難以在我生活中重演，不過，這味兒，每當我在品嚐烤鴨的同時，那脆皮配上甜麵醬、鴨肉的滋味再加上烘烤酥脆的餅皮總讓我從中嚐出那時候的甜美回憶，那滋味，甜甜的、香香的，即使吃完了仍唇齒留芳，而且那香味，很濃、很濃、很濃……。

本書從外祖父、父母親、兄弟、恩師一直寫到朋友、丈夫甚至是家中的長工、乞丐頭子，皆是以身邊的人、事、物著手，由小事情切入，用心觀察、細細描摹，使人產生共鳴和感動。其實，一開始我曾一度對琦君的出身抱以萬分的羨慕，我以為文章能如此打動人，必定因為她小時候潘宅大小姐不凡的出身和經歷，是無可厚非的，但細讀之後，我才赫然發現：其實關鍵還是那份對生活的熱忱與感情！常常，在生活中，這份熱情因為許多瑣事而被我們遺忘，舉例來說，書中作者描述最多的，要屬她的母親了：「媽媽的菜」、「曬曬暖」、「楊梅」、「毛衣」、「孩兒經」等篇章中都在在提及，從作者的描述中，她不過是一位再平凡不過的農婦，似乎和我們媽媽平日的表現不謀而合，但為何我們在日常生活中，沒有等同書中的感動呢？一切只因為我們喪失了生活中的熱情，視此為理所當然。對生活總是抱以最大的熱忱，細心觀察，即使再細微、再平凡如柴米油鹽醬醋茶的小事，都能化成生活中最真的感動，這點是我

在閱讀本書得到最深的啓示。

四●討論議題：

1.在書中，當時人們淳厚善良的待人方式是我印象深刻的。無論是誰，他們總能以最真的態度來對待。然而，今日隨著工商社會的興起，人與人間變的冷漠，難道因為科技的發達與變革，這些古早時候的美德便必然會消失？相信大家對那人情深深懷念，但我們要如何做，才能重塑以往那淳厚的社會風氣呢？

2.琦君的父親在功課方面對琦君要求極為嚴格，尤其是國學方面，嚴格要求他背誦各種古文，甚至得用文言文寫日記！因此奠定其厚實的文學基礎。而現在正當各界都極力呼籲搶救學生國文程度時，提倡此方法是否有幫助？更進一步假設，胡適當年若沒有提倡古文運動，現在學生會是怎樣呢？