

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：田乙廷
參賽標題：煙愁愁更愁
書籍 ISBN：9579159130
中文書名：煙愁
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅
出版年月：1981 年 09 月 15 日
版 次：五版

一●相關書訊：

本書為作者琦君回憶小時候在中國生活的點點滴滴，帶著一貫的懷舊情調，書中經常流露對父母的感激，也對曾經相處過的人有著濃濃的懷念。隨著年紀的增長，她漸漸體驗到戰爭所造成的顛沛流離，使她與很多親戚朋友失聯，只能用文字將他們曾經一起擁有過的回憶記錄下來。

《煙愁》是琦君的第一本純散文集，一共有三十八篇散文，作者將童年瑣事及對師長朋友的懷念，透過詳細的描寫一一呈現在讀者眼前，帶領他們走入書中的那段時光，共享回憶的快樂和哀愁。

二●內容摘錄：

人在一個智慧過高的眼光裏看起來，就像太陽裏滾滾的微塵，有時會顯得愚昧而可憐。但，那是連我們自己也在內。你不要太清醒了，太清醒時，這世界就不值得再逗留。人世的愛、恨、恩、怨，以及榮譽、德性都將不復存在，努力也不再有任何意義，那就太空虛、太痛苦。（p.228）

三●我的觀點：

這是我第一次閱讀純散文集，以前總是認為散文集都是些乏味的文章罷了，但《煙愁》徹底顛覆我對散文集的刻板印象，原來散文是輕鬆的，沒有需要消耗腦力的謎團，也沒有一堆枯燥的知識，可以沒有負擔的閱讀散文，不必思考，只需體會，用心去體會作者的心境。

回憶，光看這個詞就帶有些許寂寞。沒錯，琦君是寂寞的，在書中經常可見到她與親人、朋友生離死別，很多人在琦君二十多歲時就離開了，父母、兄弟、阿榮伯伯、三劃阿王、阿多叔……。當她前來臺灣時，身邊只剩下與母親有諸多愛恨情仇的姨娘，她何嘗不寂寞！也因為如此，才會總是回憶那溫暖、熟悉、充滿人情味和愛的童年吧！

我認為本書可由《月光餅》做為分水嶺，前半部直接回憶童年，並沒有什麼契機；後半部則由在臺灣的生活想起過去種種，尤其是與孩子的相處，如長輩阿多叔的風箏、安撫小孩的孩兒經、元宵節外祖父糊的紅花燈……等。

多數人在年輕的時候總會對父母的苦心不甚了解，將之視為干涉、囉嗦或是束縛，等到自己為人父母親，才懂得珍惜那種被人呵護的用心。琦君也是，直到她成為人母，才了解到撫養、哺育、教育和照顧孩子是多麼辛苦，需要花費多少心力去打破與孩子之間的時代鴻溝。

琦君的文筆真的非常溫柔，總是能淡淡的就深入內心，使人產生強烈的共鳴。三十八篇散文中，不知道有多少篇看著看著就紅了眼眶，像是描寫母女兩人互相珍惜照顧的《毛衣》，即使對於分離有著強烈的不捨和不安，但母親卻還是鎮定的叮嚀作者到了上海後去買毛線來自己織毛衣，作者織了兩件，其中一件送給母親，然而她卻熬夜趕工拆掉自己的毛衣而在作者的多織上兩條袖子……。那種互相為對方著想的舉動和心意，任誰看了都很難不為之動容吧！而《阿榮伯伯》和《三劃阿王》凸顯出儘管琦君是一位官家小姐，卻不會因為成見、面子而不與社會最底層的人交往，她認同、喜愛他們，不會因為他們的社會地位而否決、無視他們的成就及奉獻，也會為了他們的離開而難過悲傷，不只是為了打發時間而與他們往來。這需要何等純真的心才能做到呢？

在本書中，也常看見琦君描寫老師，從《啓蒙師》、《聖誕夜》、《永恆的期約》、《遙寄瞿師》、《不見是見、見亦無見》等文便可看出。我想啓蒙師對琦君的影響之大，是千言萬語無法形容的，雖然嚴厲，但卻是秉持著玉不琢不成器的觀念去培育琦君，替琦君打下良好的文學底子。而兩位外籍老師，都是用溫柔的心去教育，讓琦君在英文的世界裡自在的翱翔漫遊。

要說我在這本書中看到了什麼，那就是教育的重要。不論是父母的身教、老師的學教、環境教育及處事態度的教育，都對一個人有著很大的決定性。為什麼琦君能夠以平常心與三劃阿王交往？因為她的母親支持她。為什麼琦君對於煙不會上癮？因為有母親的訓誡以及四叔的勸告。為什麼琦君能夠成為文學大家？因為有父親的苦心和老師的栽培。為什麼琦君能夠簡樸？因為母親從小培養她節儉的美德。如此便可看出教育的重要。尤其是與乞丐交往這件事，更是造就了琦君能屈能伸的身段，在家族逐漸衰亡後繼續生存下去。

四●討論議題：

1.在本書中，隨處可見中國人濃濃的人情味，作者琦君的外籍老師施德鄰也曾經說過：「這一點是你們中國人最可貴的地方，你們太重情感了。這也是我熱愛中國的原因。」但隨著經濟發展，人與人之間的相處日漸冷卻，有些人甚至連住家隔壁是誰都不知道！人情味減了，社會問題就多了。我們該如何重建這古樸、熱情的中華傳統？

2.琦君小時候接受啓蒙師的一對一教導，甚為嚴格，學的都是古文、詩詞，連祭文都要用文言文寫。然而琦君喜愛的是白話文小說，因此他常常暗中閱讀，連寫篇文章都得偷偷寄給堂叔圈點。為何即使當時胡適提倡了白話文運動，社會上多數讀書人還是以文言文為重？甚至唾棄白話文？文言文的好處究竟為何？為何即使現代都只用白話文書寫溝通，我們卻還是必須閱讀、學習文言文？