

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：甲等
作 者：王朵可
參賽標題：臺北客
書籍 ISBN：9789579159883
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1983年4月初版
版 次：重排 41 印

一、圖書作者與內容簡介：

本書由十四個短篇小說所構成。故事中的主要人物囊括了社會各階層，但都是在國共內戰後隨國民政府來到了台灣，且都擁有一段難忘的過去。而他們的往事，與民國初年至大陸淪陷的動蕩時代有關。作者白先勇親身經歷過大時代的變遷，因而對人們的悲歡離合頗有感觸。描寫人物情感細膩，他以冷靜、鋒利但又帶有憐憫的筆觸表達對世事無常、物是人非的感慨。

二、內容摘錄：

不知是他那垂首深思的姿態，還是那十分幽怨的胡琴聲，突然使我聯想到，他那份懷鄉的哀愁，一定也跟古時候戍邊的那些士卒的那樣深。那樣遠。
(p.151)

蘭花已經盛開過了，一些枯褐的莖梗上，只剩下三、五朵殘苞在幽幽地發著一絲冷香。可是那些葉子卻一條條地發得十分蒼碧。(p.193)

台北的冬夜愈來愈深了，窗外的冷雨，卻仍舊綿綿不絕的下著。(p.316)

三、我的觀點：

在《臺北人》中，我看見了兩個世界—充滿了生命力與青春的虛幻的回憶世界，及死氣沉沉、腐敗的現實世界。而區分兩個世界的源頭，正是動蕩的時代。每一篇故事中的主要人物自戰後來台已經歷了多年成為了「台北人」，但在

他們心底，依舊無法放下大陸的前緣舊夢，甚至活在自以為已回到了過去的幻影中而不肯接受現實。像是盧先生對「羅家姑娘」及過往單純歲月的追尋，甚至害得他失去了性命，及朱青在丈夫去世後在空軍營的小顧身上尋求依靠，沒想到小顧最後也走上和她丈夫一樣的悲劇。這些人這些人以理性的角度來看無疑是不合時宜而終將敗亡的，但是他們又何嘗不是被時局所苦的可憐人呢？對於往事，為了在殘酷的現實的世界中存活，或許真的只能偶然回顧，讓它在心中如波痕般平淡但又存在著。

《臺北人》中有許多角色的生死及存在定位是複雜的。本書的第一篇〈永遠的尹雪艷〉中的女主角尹雪艷就是個很好的例子。故事的開頭就說了她「總也不老」、像「萬年青」一樣脫離了時間的束縛。而她在暗處看著曾經風華絕代，而今已逐漸凋零但卻執著於昔日繁華的客人們在牌桌上廝殺的身影，以及許多和她沾上關係的人最後都是淒慘的結局，使得她就像是白衣的死神令人不寒而慄，冷冷地俯瞰著人世間的紛紛擾擾，最終帶領人們迎向死亡。而最後一篇〈國葬〉裡曾經是將領的老和尚劉行奇一樣也是個「俯視眾生」的角色，但是他因為過去國共戰事失利而犧牲了十萬大軍的痛苦經歷而對世人充滿憐憫之心，與尹雪艷無情地如觀劇一般看著世間百態上演不同，他更像是因為無力改變現狀，因而產生了出世的胸懷，但又親自經歷過動蕩而悲天憫人。

也有許多人物像是另一個過去重要的人的重生，但是終究是兩個不一樣的人。在〈那片血一般紅的杜鵑花〉中活潑任性的麗兒，讓王雄回憶起當年他湖南家鄉的童養媳「小妹仔」，但是在王雄的記憶中，「小妹仔」停留在了她單純的孩童時代，麗兒卻終究有一天會長大成人，因此在麗兒升上中學時，王雄對她的成長是相當震驚的。而王雄對麗兒和孩童單純的靈性世界的守護與執著，以及對世俗、肉性的喜妹的厭惡，其中也源自他的鄉愁及希望能回到過去的想望，而努力的創造出與童年相似的環境。以及〈孤戀花〉中的娟娟與五寶，兩人的長相相似，都有一副「薄命相」且都有著悲涼的家庭背景，而從敘事者「總司令」的敘述中，娟娟似乎就像是五寶的轉世。但是兩人最後的結局卻出現了反轉，五寶因不堪華三的折磨而服毒自盡，死前對「總司令」表示自己要變成鬼復仇，娟娟反而殺死了折磨自己的柯老雄，最終被送進精神病院，但糾纏她已久的「冤孽」消失了之後笑容也不再淒涼，反而回歸孩童的天真。

我認為白先勇對於人的命運的看法是消極、被動的，《臺北人》中有許多和宿命及罪孽有關的對白，像是尹雪艷就被嫉妒她的人們說是八字帶煞，和她沾上關係的人都會家破人亡。順恩嫂對於李長官家族的衰敗說了兩次「造孽」和提到李家的祖墳風水不好。故事中的人物他們之所以脫離了他們的過去，都和一九四九年的離亂以及青春逝去有關。但是時間無法倒流，有些角色的糾葛甚至不是回到大陸就能化解的。像是盧先生和王雄，就算羅家姑娘和「小妹仔」

沒有在戰亂中死去，經過了這麼多年，她們也必定不是記憶裡的樣子了。

一九四九年的離亂，改變了不知多少人的命運，也將許多人分割在看似淺但卻無法跨越的海峽兩岸。而那些來到台灣的大陸人，心中都存著「總有一天能回到大陸的故鄉，與家人團聚」的美夢，但是隨著時間的推移，這個希望也漸漸成了絕望。就算好不容易等到了能去大陸探親的機會，但是四十多年過去了，人事已非，甚至家鄉也完全變了個樣，一如同龍應台在《大江大海一九四九》中寫到：「她這才相信，原來朝代可以起滅、家國可以興亡，連城，都可以從地球上抹掉，不留一點痕跡」。書名的「台北人」，反而更像是「台北的客人」一樣帶有失根與流離之感。

四、討論議題：

為了在現實世界得以生存，人應如何看待舊有的觀念及過去的思念？