

學校名稱：私立曉明女中
年 級：三年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：周語莊
參賽標題：生命中不能承受之輕
書籍 ISBN：
中文書名：生命中不能承受之輕
原文書名：Nesnesitelná lehkost bytí
書籍作者：米蘭·昆德拉
出版單位：皇冠出版社
出版年月：2004 年 12 月
版 次：初版

一●相關書訊：

《生命中不能承受之輕》這本書融合了小說與作者的思想論述，作者由小說情節中所發生的故事，人物的行事風格，人物的性格，以及期間發生的史實，配合著自己的想法、理論，進而探討其中的意義和在生命之中孰為輕？孰為重？以及輕與重兩者之間的關係。作者由古希臘哲學家巴門尼德（Parmenides）在耶穌紀元前六世紀提出的問題：人應該選擇輕或重？由正負兩極的思考出發，輕與重又該分別隸屬於正或負？本書即為由輕、重、正，以及負這幾個元素衍生而來的。

二●內容摘錄：

最沉重的負擔壓垮我們，讓我們屈服，把我們壓垮在地。可是在世世代代的愛情詩篇裡，女人渴望的卻是承受男性肉體的重擔。於是，最沉重的負擔同時也是最激越的生命實現的形象。負擔越沉重，我們的生命就越貼近地面，生命也就越寫實也越真實。（p.010）

相反的，完全沒有負擔會讓人的存在變得比空氣還輕，會讓人的存在飛起，遠離地面，遠離人世的存在，變得只是似真非真，一切動作都變得自由自在，卻又無足輕重（p.010）。

三●我的觀點：

在生命中有許多個什麼，是等著人類去面對的；然而我們在面對這些什麼時，到底是用什麼樣的心態？喜、怒、哀，以及樂都是人生中必定有過的情緒，每個人面對那些什麼，總是有不同的見解，有人始終以悲觀的心態去面對生活，也有人秉持著樂觀精神看待一切，這決定權，完全操之在己，有句話說得好：「除了你自己，沒有人能夠使你悲傷。」因此，面對沉重的壓力時，多往光明的方面去想，會讓自己的人生更加多姿。

《生命中不能承受之輕》一書，道出了許多人性的弱點，包括需要被愛人注視的托馬斯以及特麗莎，他們沒有安全感，而且希望自己所愛的人永遠都能把自己當作唯一，書中特麗莎對於托馬斯始終周旋在許多女人之間的行為，感到嫉妒，卻又忍氣吞聲，為的是什麼呢？為的就是不想激怒托馬斯，不希望被她所愛的人認為小心眼、心胸狹隘；而托馬斯雖然周旋於眾多女人之間，我想他只

是不甘於寂寞吧！他始終相信肉體不等於愛情的論調，就他而言，事實也是如此，他在與每個女人進行性行為之前，腦海中總是會出現特麗莎，而她也是他唯一愛的女人。

托馬斯與特麗莎的結合是因爲『偶然』，而且並非單單一個『偶然』，而是有六個，一連串的連鎖反應就像骨牌效應一樣，將他們堆到彼此身邊，特麗莎的機運之鳥來到她的肩上一樣，完全是命運的安排。

弗蘭茨與托馬斯的兒子西蒙同樣是需要大家的目光注視的人，他們的需要更勝托馬斯和特麗莎，這種人時常編織自己的夢想，因此更需要眾人的注意與支持，如此一來才會有往前的動力。其實現在社會上大部分都是這種類型的人，人是群居動物，當你獨自的奮鬥時，總會感到格外沒勁，因爲缺少了共同奮鬥的夥伴，如果有一群人一起爲了共同的目標努力不懈，往往會因爲士氣的增長而更快速達到目的地，成效也會更彰顯。

在讀《生命中不能承受之輕》這本書時，不斷的會有值得深入思考的議題，如同浪濤般拍打我心頭的一塊岩石，讀得越多，岩石變得更斑駁，因爲我已經被到底孰爲輕？孰爲重？這些問題侵蝕得體無完膚，表面上看來是沉重的

『重』，在米蘭·昆德拉的見解裡，卻是異常的自由無負擔；而人們自以爲輕鬆的『輕』，反而是一種假象，在『輕』的表像下藏著暗濤，帶來更兇猛的海浪，讓你無法承受。

書中帶著讀者反覆思考人物的愛情觀，以及之中附帶而來的意識、意義。人物常常思忖著許多道理，那些都是十分細微且切入重點的思維，連帶的，讀者也會一起被捲入思考的漩渦裡。書中也談到了『背叛』，這裡的主要人物是薩賓娜，她的一生中充滿了背叛，從小她便與父親理念不合，保守的父親與不願與社會同化的薩賓娜，這樣的組合使得薩賓娜一直以來都想從父親身邊逃脫，高中畢業離家是她所謂的『第一次背叛』，之後故意離經叛道地與行事乖張的平庸演員結婚，只爲了氣她的父親，又是一次背叛，之後她卻又離開了她的丈夫，只爲了背叛而背叛，然而在這樣一次又一次背叛的情形下，她距離背叛的起點已越來越遠了。與『背叛』相對的是『忠誠』，特麗莎十分強調自己對於丈夫的忠誠，她認爲如此能夠感動托馬斯，進而使他改掉喜歡找不同的女人尋歡的習慣，但是她終究還是失敗了，她不但爲了證實『肉體不等於愛情』的論點，而與工程師發生關係，仍然未使托馬斯就此不再與其他女人發生性行為，特麗莎這樣的嫉妒與自以爲體貼的忍氣吞聲，只讓自己越來越痛苦，她紓解壓力的管道就是卡列寧，一隻托馬斯送她的狗，在無人能夠分享她的心情時，她把卡列寧當成人，甚至認爲牠是世界上對她而言最重要的。弗蘭茨的孤單以及自掘墳墓令我感到悲傷，就如同薩賓娜想的一樣，他是個好人，但是卻太過單純了，他的行爲都是爲了薩賓娜而去做，終究，他是孑然一身的。他的墓誌銘，『迷途漫漫，終將回歸。』，卻令人替他感到欣慰，他在這個世界上流連，卻也沒有追尋到他所想要的幸福，他所追尋的東西，就像皮球一樣，他越奮力去攬，就離他越遠，是令人惋惜的。

當我們踩著輕盈的腳步時，心中藏的必定是自由自在的輕，因爲這種輕由內而外的徹底另一個人就像漫步在雲端一樣，是那樣的飄飄然，同時，也很快樂，人生有多少時候是處於這種狀態的呢？現今社會，文明病充斥，個個人都顯得憂鬱而心事重重，其中也是人際疏離所造成的，這樣的人際疏離，在我看來，是人與人之間的關係太輕所造成，雖然這是一種輕，卻也成爲了我們生命中不能承受輕，一直惡性循環下去，著實令人感慨萬千。壓力是進步的動力，假如

身上背負著沉重的壓力，換個角度想，那也是幫助自己邁向成功的未來之動力，在解開負擔之後，達到的是一種輕的境界，而不再是單純的重；輕與重之間的關係，確實難分難解，就像米蘭·昆德拉所說的：『輕重的對反是一切對反之中最神秘也最模稜難辨的。』

這本書運用的手法，十分獨特，並不是平鋪直敘的從頭到尾把故事闡述一遍，而是由旁觀者的角度將不同的時空，不同的人物角度，以及讓我們深入洞悉故事內容的說明貫串起來，這並不只是一本文學性的小說，更是一本具有學術層面、哲學思考，同時更有故事性的一本書。

四●討論議題：

生命中究竟孰為輕？孰為重？該怎麼把輕、重與正、負適當的結合分類？這道米蘭·昆德拉也無法定論的題目，巴門尼德已先為這道題下了解答，他答道：輕是正的，重是負的。然而這是正確的嗎？在日常生活中所面對的問題，該怎麼轉化為真正毫無負擔又悠遊自在的輕，免於墜落於似真非真，實則為我們無法承受的輕呢？