

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己班
科 別：
名 次：第二名
作 者：蔡品青
參賽標題：用紙筆和感情留下的記憶
書籍 ISBN：9579159130
中文書名：煙愁
原文書名：
書籍作者：琦君
出版單位：爾雅叢書
出版年月：1981 年 09 月 15 日
版 次：五版

一●相關書訊：

《煙愁》這本書是由書中其中一篇故事的標題命為書名，本書是作者於民國 38 年遷台後的作品，整本書分成 37 篇故事敘述，內容主要是作者琦君回憶童年、求學時期，與身旁人事物的互動點滴，也有一些記錄著作者民國 38 年遷台後，在台灣看到的種種景象與發生在自己身上的事情。這 37 篇故事都擁有一個標題，即使每個故事的時間順序編排有些凌亂，即使每個故事的軸心都只是生活周遭十分不起眼的人事物，作者卻以文人敏銳的觀察力，藉由短短的故事篇幅，摻入自己內在心底的情感及自己看事情的觀點，把視覺、聽覺、嗅覺、觸覺、心覺等身體的感受轉為精簡且平易近人的文字，向讀者們娓娓道來。

二●內容摘錄：

湖堤散步的情景，一晃眼已經是十多年前的事了。來台灣時，倉促中不及帶出那些未經整理的凌亂稿件。生活安定下來以後，我才又重新一件件的追憶，重新瑣瑣碎碎，片片段段地寫。寫下許多童年的故事，寫下我對親人詩友的懷念，也寫下我在台灣的生活感想。這些，也許會被認為是個人廉價的感傷，雞毛蒜皮不值一提的身邊瑣事，或老生常談卻自以為了不起的人生哲學。每回我寫到我的父母家人與師友，我都禁不住熱淚盈眶。我常常想，我若能忘掉親人師友，忘掉童年，忘掉故鄉，我若能不再哭，不再笑，我寧願擱下筆，此生永不再寫，然而，這怎麼可能呢？（p.264）

三●我的觀點：

這本書，就如同他的書名一樣，被一種淒涼、愁苦的氛圍給圍繞著。

一看到書本封面，我的心底即產生了有一個疑惑，為什麼琦君要將之取名為《煙愁》？我想，那就攤開書頁，一窺究竟。

果然沒錯，一開始的幾篇故事都記錄著自己兒時和父母、和啓蒙師的相處情形，琦君的故鄉在隔著台灣海峽和台灣對望的中國大陸，她在民國 38 年即隨國民黨政府遷台，父母又在他求學時雙雙逝世，對父母親有一股思念之情，對從小生長的土地也有更深厚的思念，這種思念本是一種「鄉愁」。而「煙」這個字，我認為他有一種朦朧感，或許是她拿起筆回憶過去，似乎一切都照著一片

濃密地煙霧，她慢慢地剝開雲霧，寫下深深烙在她腦海中的點點滴滴。

讀完了全部的故事，我才感受更深刻，琦君會以「煙愁」命名有其道理。煙愁整篇的故事，是在闡述自己小時候看大人嘴上雕了根香煙，好奇的問：『香煙到底是什麼味道？』，也很想試試看，可是不料被媽媽發現，而且母親還說了些嚴厲的重話；可是琦君說：『越是大人不許做的事，偷偷摸摸地越有味道。』我想，我們這個年紀的青少年都會有這樣的念頭吧？但是父母親的勸勉都是為我們好。

琦君是個受人疼的獨生女，父母親對她的要求和期望都很高。父親總是替她找最優秀的老師，母親則嚴厲又溫柔地對她。她想試著學抽煙，媽媽說：「這樣小小年紀學抽煙，真沒出息。」爸爸是一個煙癮很大的人，他說：「抽煙，好處是有的，你現在還小，不要管這個。不過你是女孩子，長大了最好也別抽香煙，那樣兒不好看。」我相信父母親的話一定影響她很大，因為琦君是一個孝順的孩子，對自己的要求期許也不低。

我覺得整本書環繞著親人對她的愛，就算只是顆梅子，作者也可以把母親對她的愛表達的十分深刻，或許這正是文人的筆下所留下的字字跡跡。我覺得人，總是因為失去而更懂得珍惜，琦君因為很早就喪母，母親雖然嚴厲，和她的情感卻特別深，她很思念母親的菜餚，偶然之下會突然意志到母親對她的關愛有如此的深。

或許這些故事都只是一些輕描淡寫的生活記趣，但是對於我來說，我覺得琦君給了我很多啓示。像是一句名言「塞翁失馬，焉知非福」，她說：這不是什麼阿 Q 精神，而是我們中國人可貴的幽默感。生活如果太需要希望來支持，希望破滅時會受不了空虛之苦。我們常常給自己許了很多希望，常常胡亂幻想，但是這樣有意義嗎？一切都是空洞無意義的。她是要告訴人們，腳踏實地，確確實實的過每一天才是上策。

還有一段他的老師和師母的對話也很有意思，老師說：「今天喝稀飯，明天吃起飯來不是更香嗎！」師母含笑點首，老師又說：「人生的意味，正是要從菜根薄粥中領會出來。」勤儉能使自己知足常樂，懷著一顆樂觀的心，我覺得這樣會活得更快樂了更精采。

媽媽曾經對她說：「要節省啊！要記得你讀這幾年書不容易，心思放在學問上，不要把時間金錢浪費在不必要的東西上，媽可是把你當個男孩子看的喲。」爸爸媽媽也常常跟我說類似這樣的話，因為我總是花錢花得不知節制。但是我是不是讓他們失望了？我只覺得爸爸媽媽對我們的期望都很高，我們在他們眼中都如同掌上明珠；可是我似乎沒有琦君的積極上進呀。

這本書看似無趣，字字句句卻很有意義，她的童年不同於我們，她的童年辛苦多了，而我們好像太不知珍惜了。

四●討論議題：

現今這樣方便的社會，資訊交通往來都十分便利，是不是大家的感情就不再那

麼濃厚了？就像台灣戲劇表演家的新作品「移動的幸福」所傳達的訊息一樣，自從電腦變成每個家庭普遍擁有的電器用品後，動手寫信請郵差寄送的人愈來愈少了。人們不再守候著信箱等候一封信件；而是雙眼盯著電腦讀一封封信件。這樣的情感真誠嗎？

別人對我們的好，是不是常常被我們視為理所當然？面對最親近的家人，我們是否都忘了禮貌？前些日子，爸爸才在和我們分享他最近收到的一封信，內容是關於猶太人的故事。有一個猶太家庭，媽媽是中國人，總是什麼事都幫三個小孩子做的好好的，鄰居看了都上門勸孩子要開始猶太人的生活，不可以一切都靠媽媽……或許我們就是中國人，樣樣都是人家服侍，但是我們曾懷著感恩之心嗎？