

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：高歆
參賽標題：田園之秋
書籍 ISBN：9789578015173
中文書名：田園之秋
原文書名：田園之秋
書籍作者：陳冠學
出版單位：草根
出版年月：1996 年 8 月
版 次：三版

一●相關書訊：

本書作者陳冠學 1934 年生曾任教師和編輯多年。70 年代毅然重歸故鄉田園，晴耕雨讀，過著清貧樂道的書生農夫生涯。這是知識份子重返自然，融於自然的真情結晶，他以樸拙凝鍊的田園日記形式，描寫農家四周景物，充分反映台灣這塊美麗大地所孕育的內藏美。更可貴的是本書同時也是一本難得一見台灣博物誌，還有很多高層次的人文關照。《田園之秋》是一部三冊的散文集套書，以日記方式寫成，分為《初秋》、《仲秋》、《晚秋》三篇。描述著作者歸隱田園之後的生活實錄，透過農村四周景物的描寫，充分反映台灣本土所蘊藏豐富的美，是作者對樸實生活的緬懷，和對昔日農村自然之美的謳歌。同時也是一本台灣少見的博物志，因為作者是一位「每事問」的農夫，他將所見所聞的野生動植物、生態環境、氣象景觀、農村的生活習性等面貌呈現出來。

二●內容摘錄：

農人的特徵在於有個純樸的心，因有一顆純樸的心，纔能日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，含哺而熙，鼓腹而遊，而不奢求、不貪欲，過去無所不足、勞力而不勞心的安祥生活，而和田園打成一片。一旦失去了純樸的心，則奢求貪欲，無所不用其極，過著不饜足，勞力又勞心的不安逸生活，不只不能和田園打成一片，還成田園的榨取者，奴役者，田園將不堪凌虐，逐漸死去。(p.9)

如九月十九日記森林，「密菁滅徑，深草蔽蹊，溪岸容足，則攀條附幹而行；逼仄難通，則涉水溯流而進。蜿蜒迴旋，五步殊境，十步異世，迷而不返，樂而忘歸」。(p72)

三●我的觀點：

田園之秋作者以寫日記形式記錄初、仲、晚秋三個月的田園生活，我真的不得不打從心裡佩服他真摯而深厚的愛，他所關懷的不只是他的「一家六口」—包括牛、狗、貓、兩隻雞，他也愛田野的小動物和禽鳥；他不只愛他賴以為生活的蕃薯，也愛野生的花草；他更愛阡陌間草葉上的雨珠、陸上的碎石，潺潺的水，巍巍的峭壁。

麻雀在一般農人的心目中是害鳥，因為大黃麻雀常會將農作物一掃而空，所以通常如果遇到捕雀人借空田捕雀，田主很少會拒絕，一來清除害鳥、二來捕雀人還會奉送二、三十隻麻雀回送主人家。作者自小和麻雀建立著特殊的感情拒絕了捕雀人，我想捕雀人一概生平頭一遭碰到不借田捕雀的怪人吧！有時候我們想麻雀這種害鳥有人替你除害何樂而不為呢？我很難想像作者連一些微不足道的小生命都捨不得殺。

他寫一隻母白頭翁鳥帶著新雛習飛遭遇困難的情景(九月十五日)：「母鳥一直在樹枝上喊叫，小鳥在草中哭泣，看也看不見。」「先是急得啾啾嚷，後來竟發出受傷的慘烈聲，裝著跛腳跛翅的樣子，從我的面前半飛半跌，跌到另一方的地面上去」，母鳥為救雛子時所表現的母愛，必定有愛心者才能了解得透徹，才能看出「牠們和人類同靈性，一樣是靈性的生物」。

九月三日的日記裡作者記錄著童年時鬪土蟻的趣事，首先得將土蟻堆在洞口的土礫除去，把洞口的塞土清掉，將大量水注入洞口，沒多久就可以將土蟻逼出洞口，好像真的很好玩，但我覺得對於鬪土蟻這件是有點殘忍，這種殘酷的決鬪，往往咬斷肢節，剪光了觸鬚，一場決鬪之後不僅敗者難全身而退，就連勝者也不能確保完璧。真的是有點不人道。現在我們幾乎不可能玩這種遊戲，因居住的環境大部份都是公寓或大樓，沒有場地讓我們灌蚱蟻，玩的遊戲不外電動遊戲或遊樂場。

我印象最深大概是小三自然課，養蠶寶寶的那段時間是我童年最美好的記憶。

農家往往是靠天吃飯，辛苦了老半天，耕種出來的成果，不是賣不到好價錢，就是賣不出去，若遇到颱風天更是血本無歸，這也難怪作者族姪女們會憤憤地埋怨，怨恨做農命苦，出的力多，入的錢少，買方殺了價還得向人說謝謝。這也難怪很多年輕一輩的不願意再耕農、而選擇其他行業。我很佩服作者能看破一切，規勸他的族姪，世人不是勞力就是勞心，或有勞力兼勞心的。種田總歸是勞力，賣不到好價錢，只要節省些，總熬得過，做哪一行都是一樣。若是勞心就不一樣，每天擔心的事太多，睡不好吃不好不論發不發達都是一樣苦，比勞力的人苦上不知多少倍。

文字及知識能改變生活品質及知識水準。九月十二日日記裡作者記載著他們的族人只有他們一家子識字，若不是他歸隱田園，族親們看信寫信都得到鎮上央人。一般農家小孩眾多，餬口且不足，所以哪有閒錢供小孩上學？所以在田園之秋這本書裡，我們看到了作者的用心，自挑腰包買了紙、筆等文具用品，利用競賽的方式，讓他們族人的小朋友把工作當遊戲來從事，且又有獎品可領賞，再進而教他們認字、寫字，真的是很用心，當然在這種沒有壓力的學習下，小朋友的身心都是健康的，不像都市的小朋友，每天為升學的壓力透不過氣來，下了課，緊接著就是送到才藝班、補習班，大人的出發點也是為了不讓子女輸在起跑點，但事後回想起來，我們真的有快樂的童年嗎？

農人對物質的要求一向簡單，且不貪求，一頓野覓羹飯比甚麼都好吃！人只要興來就有味，興不來山珍海味一樣索然，如同嚼蠟。田野間就是必種菜蔬，野

菜原蔬是採不完的。一個人生活在大自然的綠園中，只要仍舊照著原始以來鳥獸般隨處覓食，就地而飲，雖不耕不種、可不虞飢渴。大自然不只是個大礦藏，也是個大穀倉，不然那麼多生物，怎能生生不息呢？作者對物質方面需求失是這麼的淡這也難怪他會看淡一切回歸田野，過著有如陶淵明一般率性任真，隱逸田野的田園詩人。

四●討論議題：

讀完田園之秋這本書後，我雖然能體會作者為何會辭去教職的工作，毅然重歸故鄉田園，晴耕雨讀，過清貧樂道的書生農夫生涯。今天如果換成我們是否有辦法適應這種清心寡慾的生活，你的四周除了農田外沒有便利商店、百貨公司、學校、醫院、電影院等生活所有的一切都得靠自己，當然無法像我們現在這麼方便。今天我想討論的議題是如果你的子女將來有個大好前程，那天他們突然跟你說：他要回歸田園種田去了，你會答應嗎？會及不會的理由，為什麼？