

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：潘宇彥
參賽標題：目光如奈米
書籍 ISBN：978-957-09-01
中文書名：雅舍小品
原文書名：
書籍作者：梁實秋
出版單位：中正書局
出版年月：1976年10月
版 次：三十九版

一●相關書訊：

「長日無俚，寫作字遣，隨想隨寫，不拘篇章」作者梁實秋於二十八年入蜀，曾居於雅舍，其友人建議他將他入蜀後所做的文章輯印成冊，最後成為膾炙人口的雅舍小品。

梁實秋的求學歷程受到中西方影響，所以文風含有中國古典之高雅柔和，又有英國小品的從容灑脫，使雅舍小品篇篇讀來輕鬆快活，更能見到他的真情、創意與豁達。細膩的觀察以及風趣幽默的筆法，將狗、豬等，我們熟悉不過的動物及稀鬆平常的事賦予活力，趣味橫生。

二●內容摘錄：

世界上是有此等人，此等是事，所以我當然也要接到此等信，不必驚訝。最難堪的，是遙望綠衣人來，總是過門不入，那才是莫名的淒涼，彷彿是有被人遺棄之感。（p.14）

和人下棋的時候，如果有機會使對方受窘，當然無所不用其極，如果被對方所窘便努力做出不介意狀，因為既不能積極的給對方以苦痛，只好消極的減少對方的樂趣。（p.68）

有人傳授我在街頭僱車的秘訣：街頭孤另另的一輛車，車夫紅光滿面鼓腹而遊的樣子，切莫睬他。如果三五成群鳩形鵠面，你一聲吆喝便會蜂擁而來，競相延攬，車價會特別低廉。在這裡我們發現人性的一面——殘忍。（p.111）

三●我的觀點：

「目光如豆」形容目光短淺，見識狹窄。但就我看來卻有另一個意思：非常細心，連如豆子般微小事物都有注意到。而作者的仔細程度則是「目光如奈米」的境界了。作者對於生活瑣事觀察之細微，令我這粗枝大葉、處處不留意者為之震懾。

現在社會的步調加快，競爭越顯激烈，在致力於目標時，人們常常不在意生活的週遭環境，像作者這樣擁有「奈米之眼」的人是少之又少。有時停下腳步時才發現為什麼世界變化那麼多了？我怎麼錯過如此多的事？所以在這個時代，我們勢必要衡量什麼是最想要的，畢竟，人生總得面臨選擇，我們只能把風險降到最低。另一個就是培養敏銳的眼光，仔細觀察，就會發現生活中意想不到的樂趣，更能發現自己的不足，加以改進並朝目標前進。

世界正在改變，價值觀不斷翻盤。〈孩子〉便是最佳例證。現在社會對於未來的主人翁的保護可是完善至極啊！把小孩捧在手心呵護，深怕一不小心就傷著他了，導致我們的主人翁一個比一個軟弱，墜入「草莓族」的深淵。前幾天看到一則關於老師體罰失當的新聞，處罰原因是這小孩很多天都沒寫作業，老師也警告過了，但仍沒寫。雖然老師的確有疏失，但是為甚麼身為父母的沒有督促孩子把作業寫完呢？只是事後要老師負責，難道自己都沒有錯嗎？而媒體則是完全沒有從這觀點切入，有失其公平。台灣的社會倫理正在瓦解「尊師重道」「兄友弟恭」大家做如棄履，人人崇尚個人主義，自私自利；高唱人權，反對體罰但又沒有一套周全的代替辦法。青少年高唱著要有自己的發展空間，發展個人特色，但是卻常走偏；不尊重他人，做事態度隨便，動不動就把「被壓迫」掛在嘴邊，無反省能力，羅蘭夫人曾說：「自由，自由，多少罪惡假汝之名而行。」我認為體罰是可被允許的，但要適當，功過懲戒應該分明，不可馬虎，這樣才會有紀律。外國人的那一套並不一定適用於我們，我們應該找出適合我們民族的價值體系，而不是盲從。

本書讓我印象最深的莫過於〈臉譜〉還有〈衣裳〉這兩篇。我常覺得外表並不重要，反正別人懂我就好，但事實上它的重要性之大是你無法想像的，你的一顰一笑、穿著打扮，在別人眼裡都是對你的評價與觀感。以前看到電視的政府官員總是西裝筆挺難免覺得不必要，後來想想，他們是公眾人物，一舉一動都被檢視著，進退應對都要合宜，服裝就更不用說了。至於表情，有時我們看到別人板著一張臉，便會覺得他難以親近，但也許那個人是非常熱情的，表情的影響力由此可知。沒有人一生下來就是醜的，你的表情決定了你的美醜。

台灣現在正面臨著民族認同的問題，這也是政客拿來批鬥對手的武器，更是他們玩弄人民情緒的工具。我認為這個爭論在台灣是無解的，這些名詞只不過是政治噱頭罷了。我們不應受政客的操弄，能做且該做的是認同我們的國家、我們的土地、我們的文化；為我們所愛的一切盡全力「沒有國，哪有家」我們要團結的面對，使我們的國家更進步，以身為「寶島人」為傲。

四●討論議題：

社會化的過程中，難免有外來的文化，我們常會被強行植入外來的價值觀，在面臨那些強勢文化時，我們該如何因應，才能去蕪存菁，保有固有的良好文化呢？