

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第一名
作 者：李冠儀
參賽標題：眾生相
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：1983 年 04 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

白先勇的《臺北人》是一本深具複雜性的作品。此書由十四個短篇小說構成，寫作技巧各篇不同，長短也相異，每篇都能獨立存在，而稱得上是一流的短篇小說。但這十四篇聚合在一起，串連成一體，則效果遽然增加：不但小說之幅面變廣，使我們看到社會之「眾生相」；更重要的，由於主題命意之一再重複，與互相陪襯輔佐，使我們能更進一步深入瞭解作品的含意，並使我們得以一窺隱藏在作品內的作者的人生觀與宇宙觀。

今年正好是白先勇先生的短篇小說集《臺北人》出版整二十年。這部小說集在臺灣現代文學界乃至整個海外華語文學圈幾乎已具有經典性質。記得已故作家三毛就曾說自己是看白先勇的小說長大的，長大後對白先勇筆下的那種無可奈何的淒豔之美仍然無法忘懷。有這種感覺的作家當遠不止三毛一人。我在國外與各種華語作家漫談的時候，座席間總很難離得開白先勇這個名字。世上有許多作品由於不同的原因可以轟傳一時，但能夠被公認對下一代作家有普遍的薰陶濡養意義，並長久被人們虔誠記憶的作品卻是很少很少的，《臺北人》顯然已成為其中的一部。

二●內容摘錄：

每當盛宴華筵，無論在場的貴人名媛，穿著紫貂，圍者火狸，當尹雪艷披著她那件翻領束腰的銀狐大氅，像一陣三月的微風，輕盈盈的閃進來時，全場的人都好像給這陣風薰中了一般，總是情不自禁的向她迎過來。尹雪艷在人堆子

三●我的觀點：

綜觀整個社會，就像是白先勇書裡提到的人物一樣，眾生分成三種人：幾乎完全活在過去的人、保持對過去的記憶，但卻能接受現在的人、沒有過去或完全斬斷過去的人。

完全活在過去的人，就像是一些成日跟人敘述往事的老年人，一味的耽溺在過去的回憶中，不管是豐功偉業的、悲傷的、難過的，總是要向人敘述十遍、二十遍才甘心。但是，活在過去並不是每一個老年人的專利，許多中年人、年輕的小夥子，甚至是小孩都有可能活在過去。像是一位中年人，在事業失敗之

後，腦袋中所想的，都是過去事業的輝煌；年輕人學業不順利，想的是過去優異的成績及表現；而小朋友在遊戲過程中受到挫折，便會逃避事實，陷溺在過去的記憶中。或是以另一種極端的方式呈現，在不同的人身上追尋過去。如同書中王雄對麗兒的情感，其實是對小妹仔轉移而來。

保持對過去的記憶，但卻能接受現在的人，過去的回憶再怎麼美好，都是過去，無法做任何的改變，唯一能改變的，只有當下。但是他們並不是完全捨棄過去，而是保存著過去的美好記憶，作憑藉、作目標，而讓現在或未來更美好。這是積極的作法。而還有另一種比較消極的，因被現實所逼，而放棄大部分的過去、大部分的理想，剩下偶然的回憶。但卻不會被回憶牽制住，只是在現實中行走有時絆腳。但這群人的自覺程度畢竟不相同，有的人是完全沒有自覺，對過去不太緬懷，有人則是懷著一種惆悵的態度。

沒有過去或完全斬斷過去的人，這種人又分兩大類：一種是新生代的人，而另一類則是自動斬斷過去的人。新生代的人由於沒有過去，所以沒有「根」，他們不能親身體會老一輩人的，所以無法了解何以會對過去有沉痛的感覺。可能會漠然、不解，或是缺乏同理心，但是彼此之間有一段永遠不可跨越的距離。另一種人並不是因為過去太過痛苦而不敢回顧，而是因為太過於理性，自動的拋棄過去。因為全盤接受事實，所以更加催促自己揮別過去，全然的趕上時代，毫不遲疑的完全拋棄傳統的包袱。作者的理性贊成他們的作風，但情感卻是支持懷抱過去的人，想責備這種行為卻又不得不承認有道理。我也很認同這點，以實際的角度看，只能朝這個方面才能有最好的結果，但是心總是會依戀舊的事物。

在《臺北人》中今與昔是無法和諧的，彷彿就在印證時間永不停駐這句話。書裡有些人物的理想就是希望能回到過去，像是想達成某個夢想。他們一直以爲這樣就能捉住過去，以爲這樣就能過像以前一樣的生活，卻沒注意到，逝去的青春、生命是喚不回的。若要不敗亡，似乎，只能對過去偶然回顧。

四●討論議題：

當人面對問題（生活劇變）時，究竟是要照著以前的步伐走，還是完全捨去過去的經驗，走向充滿變數的道路？抑或是將現在跟過去做一個融合？究竟是故步自封，還是選擇遺忘？