

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：丙  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：蔡繪得  
參賽標題：神的孩子都在跳舞  
書籍 ISBN：9571331759  
中文書名：神的孩子都在跳舞  
原文書名：神的孩子都在跳舞  
書籍作者：村上春樹  
出版單位：時報文化出版企業股份有限公司  
出版年月：2000年08月01日  
版 次：六版

### 一●相關書訊：

作者村上春樹在西元兩千年發表《神的孩子都在跳舞》，這本書主要探討一九九五年日本神戶大地震對人們產生的影響，是作者第一部以「地震」為主題的連作小說。即使事件相隔已有五年之久，地表的裂痕隨時間慢慢癒合，或許會漸漸弭平，但災變的陰影卻慢慢在每個人身體裡發酵。這個系列原名「地震之後」，結集出書後以其中一篇小說《神的孩子都在跳舞》為書名。全書攻收錄「UFO 降落在釧路」、「有熨斗的風景」、「神的孩子都在跳舞」、「泰國」、「青蛙老弟，救東京」、「蜂蜜派」等六篇作品。

### 二●內容摘錄：

他踏在地面上，手臂優雅地轉著。一個動作換出下一個動作，更自發自律地連接到下一個動作。身體畫出幾個圖形。其中有類型，有變化，有即興性。韻律中有韻律，韻律間有看不見的韻律。他在一些主要地方，看得出這些複雜糾纏的相互關係。各種動物像影子畫般悄悄躲在森林裡。其中混合著見都沒見過的恐怖野獸。他最後能夠穿過那森林嗎？但他並不害怕。因為那是在我自己心中的森林。是以我自身造型出來的森林。是我自身所擁有的野獸阿。（p. 84）

### 三●我的觀點：

之前看過他的書《海邊的卡夫卡》、《黑夜之後》，老實說，我看不太懂，像《黑夜之後》裡，作者完全用第三人稱的角度去窺視深夜東京各種人的內在，我總覺得主角沉睡應該代表著什麼，結果到了最後沒有解答，有點感覺到作者想表達的是什麼但有不是那麼的了解，我想要一看看在看才能領悟吧！但《神的孩子都在跳舞》這本書是有六篇作品集合而成，比較容易了解作者於六篇裡想表達的共同意念。背景同樣都是在約一九九五年二月的時候，就是介於一月的地震和三月的東京毒氣事件之間。

第一篇小說「UFO 降落在釧路」，當地震發生後，音響器材業務員小村的妻子接連五天緊盯著整個電視災難的報導，但她在神戶並沒有任何親戚朋友，小村則仍然安於他的工作和生活。五天後小村下班回家，妻子已離家出走，留言說：「不打算回來了，…跟你一起生活，就像跟一團空氣住在一起一樣…」，小村因離婚而請了一星期休假，受同事之託帶一個包裹去北海道，由於心思被

地震攪亂，無法和主動勾引他的年輕女子親熱，使他和女子聊起妻子對自己是「一團空氣」的看法：「我想是沒有內容的意思…但到底什麼是內容呢？」小村想到自己帶來的那個包裹到底是裝什麼東西，女子開玩笑說裝在那包裹箱裡面的正是小村的「內容」，小村心中巨大的憤怒襲上來，差點就暴力以對。我想作者藉由小村的妻子在神戶並沒有朋友卻連五天盯著電視其實在思索與丈夫的生活，而表達出人們對地震的漠不關心，其實是因不知生活的目的。

第二篇「有熨斗的風景」，在便利商店工作的順子認識了因沒有冰箱而每天都光顧便利商店的三宅先生，有天晚上一起在海邊燃燒漂流木，說起彼此的心事，三宅先生是神戶人，卻一點也不關心神戶家人的安危，他因懼怕被關在冰箱而死的惡夢，因此家中沒有冰箱；而順子注視著柴火燃燒的火焰，想起自己內心中深層的空虛感，於是想和三宅先生一起死去。「死亡」對空虛的順子而言似乎比「活著」還容易，而對照畏懼「死亡」的三宅，作者村上春樹指出「活著」其實是一種「奮鬥」。

第三篇「神的孩子都在跳舞」，表達出存在意義之生命的追尋。主角善也的母親年輕時與幾個男人發生關係，最後生下他，後來母親皈依了某信仰，一直告訴善也他是「上方」（神）的孩子，為了抗拒「上方」的不聞不問和避免與母親太過親密，導致善也生活過得十分虛無。

有一天當母親去關西賑災時，善也覺得那發生災難的地方離自己好像幾光年之遠，但在電車上他突然發現一個耳垂有缺陷、從母親口中說可能是自己「生物學上」的父親，為了追尋那男子的行蹤，善也來到一個廢棄的棒球場，他獨自面對自己，自問道：「我過去到底在追求什麼呢？…我希望被編進新的劇本中，被分派到一個更完整的角色嗎？…」心中的答案是否定的，於是善也內心中一直僵持著的出生之謎和自我肯定的矛盾頓時解決，他像沈浸在宗教的狂喜般兀自跳起舞來。當他獨自跳舞到最後，他發現腳底下確實存在的東西（地震），以及最後能坦然面對母親的宗教導師臨死前所託付的內心祕密。這是作者表達當主角能夠面對真實自我時，就是「活」過來的時刻。

第四篇的「泰國」，年屆更年期的女醫生皋月與美國丈夫離婚，打算回到日本，回國前她至曼谷開會，開完會後她繼續度假，皋月的私人度假導遊兼司機是一位曾經跟隨挪威籍老闆三十三年的泰國人尼米特，旅遊中皋月心中暗藏著一種報復的快感，就是神戶地震可能將那個害她無法成為母親的男人震死，藉由尼米特的導引，皋月發現自己心中那個憎恨的石頭使自己正邁向死亡，地震，在某種意義上是自己的內心深處引起的

第五篇「青蛙老弟，救東京」，是書中唯一偏離日常生活情境、用誇張的喜劇手法表現的故事，主角片桐是一個東京平凡的銀行催帳員，有天回家後一隻巨大的青蛙正等著他，青蛙告訴片桐繼神戶地震後將有一個更大的地震會臨到東京，因此需要片桐的協助才能拯救東京。片桐問：「我是一個平凡人，甚至比平凡還差…沒有一個人對我有好感，口才不好、認生…運動神經是零、是音樂白癡、個子小、近視加上亂視。很糟糕的人生，只是在睡覺起床拉屎而已。到底為什麼而活，我也不知道，為什麼非要這樣的人救東京不可呢？」青蛙回

答：「只有你這種人才能救東京。而且就是爲了你這種人我才想要救東京的。」最後片桐在拯救東京的時間點上離奇出了意外，當他躺在醫院，受傷的青蛙來看他，告訴片桐他們已完成了任務，青蛙卻慢慢死去，而片桐分不清這一切到底是夢還是真實。此故事點出人生需要一個「任務」或「目標」，否則找不到生命的意義，只能徒然度過一生。

最後一篇「蜂蜜派」，淳平是個短篇小說家，大學時代他一直暗戀女同學小夜子，但從不表達，小夜子最後嫁給了淳平的好友，但兩人之間仍常有聯繫，小夜子在女兒兩歲後與丈夫離婚，地震發生後，小夜子的女兒沙羅常嚇醒哭泣，小夜子求助於淳平，淳平是說故事的高手，往往能安撫沙羅的情緒，三個人在一起像真正的一家人一樣，淳平心中對於小夜子的感情很深，可是多年來一直處在延宕的狀態，地震的景象變成了一個催化劑，使淳平有新的想法，他決定採取行動，成爲小夜子母女的保護者，也願意自己從此開始寫「不一樣的小說」，淳平想那小說是：「黑夜過去，天色亮起來，相愛的人在那光明中緊緊擁抱，就像有人一直作夢期待已久的，那樣的小說。」這是這本以地震爲背景的小說集的美麗結尾，由尋找生活的意義，最後終於走出迷惑來到緊緊擁抱人生幸福的一刻。。

我想作者試圖從另一種角度（地震）擴大探討生死相關的主題，並且不再執著於生命中已經失去的東西，而從全然的空虛中，逆推出活著的意義：「所謂從死的方法反過來引導出的活法」。

四●討論議題：

六篇作品文中的角色發展皆圍繞著地震之後的心理變化爲核心，重新思索生命與死亡的真義。看完這本書後，我才上網查了下神戶大地震的一些相關新聞，這樣的背景之下地震的餘波蕩漾了多少人心？又延續了多久呢？