

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：洪本綦
參賽標題：種族間的圍籬
書籍 ISBN：9789573324201
中文書名：穿條紋衣的男孩
原文書名：The Boy in the Striped Pajamas
書籍作者：約翰·波恩
出版單位：皇冠出版社
出版年月：2008 年 5 月
版 次：初版

一●相關書訊：

《穿條紋衣的男孩》是一部邀請人從過往的沉重中拔足，走向光亮處的好書。一段真實歷史下虛構的感人故事，關於納粹將領的兒子和猶太小男孩隔著鐵絲網純真的友情。約翰·波恩透過純真兒童的心與眼，以質樸的文字真實地呈現了一段歷史的幽暗時光，沒有批判，只有兒童心靈直覺的紀錄，只有生存在兩個世界的男孩簡淨的童言童語，引領讀者進入時光隧道，在暗黑的洞穴裡，一點一滴地，與男孩共同照耀了灰暗的過往。作家的筆，始終是一部畫素與解析度極佳的高級錄影機，成功的讓讀者「看見過往」。2008 年 11 月還改編成同名電影。

二●內容摘錄：

布魯諾仔細盯著佩佛，雖然他沒什麼岔子順利把酒瓶轉開了，布魯諾還是希望他現在沒事了。不過，在他幫爸爸斟滿酒杯之後，他又轉身去幫科特勒中尉倒酒，不知怎地卻沒抓好酒瓶，瓶子倒下來，裡頭的酒咕嘟咕嘟地流到了年輕中尉的大腿上。

接下來發生的事讓人既意外又極端不愉快，科特勒中尉變得非常氣佩佛，而且沒有人——布魯諾沒有，葛蕾朵沒有，媽媽沒有，連爸爸也沒有——出面阻止他接下來的舉動，儘管他們誰也看不過去這樣的場面，儘管布魯諾哭了起來，而葛蕾朵也臉色蒼白。(p.154)

三●我的觀點：

這本以八歲男孩的眼光看世界的書，看似天真可愛，但如果你深入了解當時的時代背景，就會覺得內容變得格外辛酸。作者用簡單的字句描寫德國人歧視猶太人的歷史，沒有誇大的言詞也沒有華麗的鋪陳，卻很精確的帶出了濃濃的憂傷。這本書我讀了兩次，第二次讀的時候比第一次讀更有感觸，發現很多小細節都透露出德國人當時的殘暴和作者輾轉表達的無奈。

書中布魯諾的父親是幫希特勒做事的將軍，希特勒很器重他，布魯諾也很敬佩他的父親，但天真的他卻不知道父親在希特勒的指揮下，扼殺了多少無辜的猶太人的生命。大人從來不跟布魯諾解釋集中營是什麼，所以被埋在鼓裡的布魯諾從頭到尾都沒有搞清楚裡面的世界有多殘酷。但從另外一個角度思考，無知

的布魯諾雖然什麼都不知道，卻保有了最可貴的天賦——純真的心，還因此交了一個猶太朋友——舒穆爾，兩個小孩的互動象徵了種族間的和平面，充滿了作者的期許和淡淡的諷刺。

我覺得種族與種族間不應該有任何區別、偏見，甚至於歧視。因為不管一個人的身分有多卑微，他還是一個完整的個體，社會上每一個人人都應該有屬於自己發言、表達的權利，而不能像書中的猶太人被限制思想和行動。在奧斯威辛集中營裡的猶太人，通常是德國人所謂的反希特勒的政治犯，他們被關進去做苦工等死，希特勒以殘暴的手法對待他們，像是把猶太人關進毒氣室然後再把屍體燒掉等等，書中一直提到的黑色煙霧，其實就是在埋伏筆，作者在黑暗面雖然描寫的不多，幾個字帶過卻給人很多想像和反省的空間。

書中德國人和猶太人被一面圍籬隔開，形成兩個不同的世界。而無論過去、現在，還是未來，這樣的圍籬在全世界都一直存在著。種族歧視從好幾個世紀以前就存在了，人們常常以自我為中心，目光短淺的以為自己是最優越的族群，而忽略其他族群的優點。圍籬可以有形的也可以是无形的，書中的圍籬表面上代表的是區別種族的界線，但其實真正可怕的是人們在心中築起的圍籬。很多父母錯誤的教導，使小孩開始培養出種族優越感，長大以後才會對種族的差異有偏激的想法。社會上也有很多校園霸凌的報導是跟種族歧視有關的，而白種人歧視黑人的例子最多，國外很多跟我們同年齡的黑人小孩在學校受到排擠，每次看到都覺得很難過，可是類似的新聞還是不斷的出現。《穿著條紋衣的男孩》要傳達的訊息簡單明瞭，雖然距離希特勒猖狂的年代已經很遠了，可是很多人心中的圍籬還是久久無法消失，透過兩個小孩的純潔傳達沒有圍籬的心靈，鼓勵讀者看完書後思考反省，除去心中不必要的防備，讓這個沒有圍籬的世界變的更和平更美麗。

四●討論議題：

種族歧視(**racial discrimination**)一直都是我們應該重視的議題，拿書中希特勒企圖滅絕猶太人的例子來講，那雖然是 20 世紀前期第二次世界大戰發生的事，但其龐大的傷亡卻成了歷史上永遠無法彌補的傷痛。現在雖然強調世界和平、種族平等，但我們仍然可以在一些小地方小角落觀察到一些種族上的不平衡。美洲的黑人、印第安人大洋洲的土著居民、歐洲的原殖民地移民、少數民族和外國工人、亞洲的「部落民」和種姓集團等，都是今天種族歧視的受害者。如何根除種族歧視的思想？如何撫平受害種族歷史上的創傷及該如何做才能讓種族問題不再是弱勢種族心中的痛，也不再因此而受傷？