

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：羅佩君
參賽標題：穿透隱形—內心的視力
書籍 ISBN：9789575709020
中文書名：隱形男孩 vs 盲眼女孩
原文書名：Things Not Seen
書籍作者：安德魯·克雷門斯
出版單位：台灣東方出版社股份有限公司
出版年月：2008 年 1 月
版 次：初版

一●相關書訊：

這本書是以第一人稱敘述主角費若畢在某一天早上起來發現自己隱形以及他所遭遇到的一段故事。有趣的是，隱形後的他沒有人看得到，卻在某一天遇見了一位盲眼的女孩立莎，她克服了隱形的障礙，闖進了他原本困境重重的生活。兩個人就這樣相互扶持，一起走出被自己所封閉的世界。這本書榮獲 2005 年美國加州青少年讀者金牌獎書獎及美國圖書館學會史納德圖書獎等獎項。封面的一段文字更是突顯了書中要表達的主題，十分耐人尋味：我看見你，是因為我瞎了，還是因為你不起眼？你看不見我，是因為我隱形了，還是你刻意視而不見？

二●內容摘錄：

我家到處都是鏡子，我記得。我仍會去摸摸鏡子，平滑冰冷。以前總是照鏡子，拼命照，人都會這樣，不是只有我。真的，店外的玻璃窗、車上的小鏡子、化妝鏡、任何會反光的東西，不是只有女孩會這樣，每個人都會，隨時。好記得自己長什麼樣子，要確定自己沒有消失。一副好像他們已經不見了的樣子。

我就幾乎不見了，小畢，幾乎完完全全的不見了。我記不得自己是不是活生生的，無法想像誰會來愛我。我看不到任何可以愛的東西，我找不到一面反光鏡，任何地方都找不到；我急需一面鏡子。

而那就是你，小畢，隱形鏡子，我看到了我，我看到了你。〈p.301〉

三●我的觀點：

「隱形」，似乎並不只是當今的熱門話題，它更是一些科學家及有心人士極力想要追求和達成的目標，而作者便很巧妙的藉由一部動人心弦的小說，以另類的方式，悄悄的道出自己對「隱形」的看法。

很多人都覺得「隱形」一定會是一個超有趣好玩的體驗，可以盡情的做平常無法偷偷摸摸做的事，例如去聽音樂會不用付門票錢，可以自由進出機密地方等等。或許吧！一開始的確是很新奇，但這樣的感覺維持不了多久的，很快就會

膩。然後，等在你眼前的，將是蜂擁而來的問題，以及地獄般的生活。有一句話說：有得必有失。你獲得了隱形的身體，卻也因此失去正常人的生活。你無法像平常一樣輕鬆自如的和其他人交談，因為別人看不到你；你不能正常的穿衣服出門，因為一個沒有頭和身體的飄行套裝，將會嚇壞許多人。你期望這樣的生活嗎？作者引出了一個值得深思的問題。

別認為這個話題跟自己毫無關係，也別自顧的以為這種事不會發生在自己身上，其實不然。事實上，在我們的周圍，環繞著一個又一個的「隱形人」，他們是邊緣人。因為身心的缺陷，或是能力的不足，其他人總是當他們是被世界淘汰的廢物，常常對他們視而不見，甚至予以蹂躪踐踏，慘絕人寰的事時而耳聞…。

有時候在生活中我們常有被迫成為眾目焦點的經驗，這時就會恨不得想趕快找個地洞鑽進去。然而此時的我們卻不懂得被重視時的幸福，因為就算感到再痛苦，至少你還擁有存在感，別人是看得到你的。另一種情況則是不管你做出再誇張的行為、說出再勁爆的話，其他人仍當什麼事都沒發生過，將你視為一個隱形的存在。這種被世界遺棄的失落感，不是前者的那種痛苦比得上的。當然如果真的隱形了，這份感覺就會更強烈。

因為後天的事故而造成眼盲也會使人覺得自己已經消失在這個世界上了，似乎一夕之間美妙的人生從此被黑暗所取代。而這個故事就是讓這樣身處邊緣的兩個人相遇，他們相互憐惜、彼此幫助，最後在經歷了大大小小的事後，他們都在對方的身上找回原本消失的自己。

或許我們都對過去的自己十分不滿意，因為做過許多令自己後悔莫及的事，甚至開始有一種想逃避這些回憶的想法。但是過去的自己不應該被抹滅，因為他曾經活過，他是你的一部分，你生命中不可或缺的一塊拼圖。雖然這塊拼圖又黑又小，但它的重要性是不容置否的。他會提醒你不要重蹈覆轍，也會把自己所有的經驗、感覺，全都傳交給你。別怕重憶起悲痛的事，因為唯有當你勇於面對過去的自己，才能幫助自己突破瓶頸，打開一扇又一扇的門，迎向未來的明天。故事中，小畢和立莎也是這樣面對過去的自己，努力的找回他，因而使自己變得更成熟、更堅強。

隱形和盲眼，這兩種硬生生奪去人們幸福的禍端，竟也藏有能使他人重新站起來的力量。這本書給我的感觸很深，原來缺陷也可以互補，也能夠成為引導他人飛向藍天的雙翅。我想，一件事，同樣具有好的一面，以及壞的一面，只要我們懂得善加利用，相信就會有更多的好事降臨在你我的身上。

四●討論議題：

隱形的定義是什麼，單單只是用肉眼看不到對方的身體才算嗎？而當刻意忽略或不在意某個人時，是否也算是一種另類的隱形嗎？面對這樣的人，我們不是應當更積極的去關心他們，並嘗試盡一己之力，努力讓這些「隱形人」“回復正常”嗎？那麼平凡的我們可以做些什麼呢？