

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：入選
作 者：宋佳玲
參賽標題：紅樓傳奇
書籍 ISBN：9574596249
中文書名：紅樓夢—通俗本(軟精)
原文書名：紅樓夢
書籍作者：曹雪芹
出版單位：典藏閣
出版年月：2002 年 12 月 25 日
版 次：初版

一●相關書訊：

原名《石頭記》，清朝的白話章回小說，前八十回為曹雪芹所著，後四十回由高鶚所補。「紅樓」意同「朱門」，即富貴顯赫之家。寫的就是清朝權傾一時的榮寧兩府所遍歷的繁華幻夢，通過賈家榮寧兩府的興衰敗落，表現了社會生活的各個方面，被喻為中國古代的百科全書。清朝時期在士大夫之間甚至有此一說：「閒談不說紅樓夢，讀盡詩書是枉然。」作者曹雪芹出身顯赫，祖父三代皆於清廷內務府任官。雍正時被抄家，乾隆時又遭逢巨變，從此家道中落。與《紅樓夢》內容描寫的巨族賈家從興盛走向沒落的種種滄桑有異曲同工之妙，所以一般認為《紅樓夢》可能是曹雪芹家族的寫照。

二●內容摘錄：

美是一種遺憾的藝術，唯有遺憾才視之為真，如貴妃之胖、飛燕之瘦、西子之病，倘若十全十美，反倒不覺其美了。有缺點的女孩兒比起那些閉月羞花、沉魚落雁的女子，不知要動人多少倍。「美人方有一陋」，換句直白的話則是我們現在通常所說的「缺陷之美」。(P.355~356)

三●我的觀點：

我覺得千古名著果然有它的價值所在，令人百看不厭，不像一般的愛情故事。而像現在的八點檔連續劇般，一個個形象鮮明的演員，在紙上演出一齣家庭倫理悲喜劇。但和八點檔不同的是，在作者筆下每個人的穿著打扮、住的地方、說話的口氣、動作、所作的詩、……都符合每個角色的個性。另外，作者的聯想力也實在豐富，他從榮國府中最受尊重的賈母寫到府中名不見經傳的小丫環小紅，又從鄉村的一個小女孩寫到高高在上的北靜王，頗令人佩服。

大觀園裡熱鬧，卻也發生許許多多的事，一個大家族的興衰就看在我們的眼裡，剛開始大觀園和樂融融，姑娘公子們一起讀書、一起遊戲，但隨著歲月的增長，大家也都不是小孩子了，即使黛玉與寶玉時常拌嘴，卻也越吵越好，雖然黛玉時常不自覺的掉下眼淚，但寶玉喜歡林妹妹，兩人可是心有靈犀，可惜寶玉後來丟了那通靈寶玉，變的痴傻，使那鳳姐有機會巧設奇謀，把寶玉與寶釵弄在一塊兒，讓黛玉的病再也好不起來了，寶玉以為他要娶林妹妹時雖好了些，直到知道將要娶的是寶釵時卻是驚訝萬分，而黛玉就在寶玉娶寶釵的那一

刻走了，可憐的一對鴛鴦就這樣被拆散了，實在令人悲傷！黛玉臨死前的痴戀又要跟誰說呢？寶玉在那之後勤奮向上、考取功名有成，卻再也不回來了，化為和尚消失的無影無蹤，賈政怎麼找也找不著，賈母早已死去，這個世族貴家也隨後瓦解，多麼淒涼的結局呀！

在眾多主角中我最無法接受寶玉的個性，我認為他是一個沒有擔當的人，或許是和女孩子生活久了，他實在稱不上男子漢。和他有關係的女孩，不論是丫環們或是黛玉，不是被趕走，就是因為他而逝世，沒有一個有好下場，即便是最後嫁給他最幸運的寶釵，也因為他到廟裡作和尚而守寡，傷害了這麼多人，最後躲到廟裡逃避一切，我覺得他很不負責任。

然而，我認為寶玉和黛玉再當時應是兩個叛逆的孩子，若用當時的封建禮教的標準來衡量她光是「女子無才便是德」、「三從四德」等，可能她沒有一個是合格的，單就她那份才情和孤傲就是女孩子家不應該有的，更不用說她和寶玉兩人追求自由的愛情婚姻、講究心靈的契合。而寶玉討厭仕途科舉與功名利祿，在那樣富貴顯赫的家中，有此想法，難道不是叛逆？

這本書讓我學到了許多，那文章裡精妙的文句令人讚嘆不已，不僅能夠培養我們的文學氣質，更能增加我們的閱讀能力，是一本值得我們細細咀嚼那其中內涵的一本好書，文章的含意值得省思，這本長篇故事令我回味無窮！黛玉的痴戀死去及寶玉的結局令我傷心又覺淒涼，黛玉與紫鵲的友情更令人惋惜，鳳姐的精明令人佩服，寶釵的處世圓融、溫柔婉約，也令人頗為欣賞！人物的生動刻畫確實巧妙，實在是難以形容。如今紅樓夢這本文學小說已是家喻戶曉的一本書了！也是大家必定要閱讀的課外讀物，值得大家來好好的細細品味、認真欣賞。

四●討論議題：

紅樓夢一書中，薛寶釵與林黛玉面對封建體制的選擇與態度大相逕庭。寶釵選擇了默默承受，隱藏自己心中的渴望，試著塑造出符合當代規範的形象；黛玉卻選擇勇敢追求自己的夢想，違背大時代的規範，犧牲性命也在所不惜。在我們的生活中，也常會有這樣的兩難發生。若是處在紅樓夢書中人物所面對的黑暗時代，面對封建禮教的枷鎖，你會選擇順從束縛、改變自己，還是會堅持自己的理想、追求自由，不惜以生命相許呢？