

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第三名
作 者：林育如
參賽標題：紙牌的秘密
書籍 ISBN：9579553629
中文書名：紙牌的秘密
原文書名：The Solitaire Mystery
書籍作者：喬斯坦 賈德
出版單位：智庫
出版年月：1996 年 10 月
版 次：初版

一●相關書訊：

本書是挪威作家喬斯坦·賈德，繼《蘇菲的世界》後又一小說鉅著，在基本的故事結構裡，又在其中穿插著另一個故事，發展到最後，我們赫然發現原來這兩個故事是有相關聯的，但作者並沒有很明顯點出這兩者間的關聯性，他是以這種巧妙的手法來表現其書的戲劇張力。《紙牌的秘密》是小男孩漢斯·湯瑪士的尋母之旅。故事主角漢斯·湯瑪士跟隨著父親從挪威穿越整個歐洲，進入哲學的故鄉—希臘，找尋離家多年、追尋自我的母親，本書共有五十三章，結構如同一副紙牌，情節虛實交錯，以父子對白為實，故事中另有故事為虛，並藉著故事情節引發讀者許多的哲學思考。紙牌中的丑角更扮演關鍵的角色，具有童話與家族史的特色，直到故事結尾，整副牌重新洗過，才完整地攤在讀者眼前。他激勵讀者對人生的本質提出一連串引人深思的問題，也為喜愛探討哲學的讀者，提供一個足以讓想像力縱橫馳騁的遼闊空間。

二●內容摘錄：

如果我們的頭腦非常簡單，簡單到我們可以理解它，那麼，我們就會變得非常愚笨，愚笨到我們無法理解我們的頭腦。(p.165)

每天早晨你們出門幹活，但從來沒有真正清醒過。當然，你們天天看到太陽和月亮，看到天空中的星星，看到地面上一切會動的東西，但你們卻視若無睹。身為丑角的我卻不一樣，因為我是帶著一個缺陷來這個世界；我看的太深，也看的太多。(p.301)

三●我的觀點：

「紙牌的秘密」這本哲學的小說，用一副撲克牌當連接，描述小男孩漢斯·湯姆士在旅程中所遇到的事情及意外地得到一本奇異的小圓麵包書，以書中書的方式把每個細節貫穿起來。

小圓麵包書的故事中，一名叫佛洛德的水手，在船沉沒後漂流到加勒比海的一座荒島上，獨居了五十二年，這段日子裡陪伴他度過漫長歲月，幫助他排遣寂寞的，竟是他隨身攜帶的一副撲克牌。更奇怪的是，後來這五十三張紙牌竟然變成了五十三個有血有肉、活蹦亂跳的侏儒，這群小矮人在島上建立一座村

莊。但，除了最後出現的丑角牌外，他們都無法解釋自己究竟是誰、來自何方？

如果我們把全人類當作另一副撲克牌，那麼丑角就是那些思慮清晰，不為外物左右的那些少數人，他不願受限於別人的控制，所以極力保持清醒，更以謹慎、仔細的眼光去看待每一件事情，因為當遇到事情時，小丑正式扮演著「局外人」的角色，俗話說：「當局者迷，旁觀者清」，他能夠看到別人所無法看到的人生真相；更重要的是，他能夠體認人生是一場有趣的冒險。或許，像丑角這一類的人，往往無法被一般人所認同，但是，也往往只有丑角才能看透事情的真相，用心去體會自己的存在。他們了解自己生存的價值及意義，每天朝著目標和夢想邁進。而大多數人，只是整天渾渾噩噩沒有辦法跳脫出別人所賦予我們特定模式的其他色牌，認為世上的一切事物皆理所當然，從未想到，世界處處充滿了驚奇，值得我們去探索發掘。

我們相信，不是每一個人一出生就註定是一張丑角牌還是花色牌，在每個人小小的心中，往往都埋有丑角小小的靈魂，只是端看我們能否開啓它，並用它來觀看這一個多采多姿的世界，進入深富哲理的生命而進一步探索你我存在的意義。同時，我們也深信，宇宙萬物都蘊含其中深刻的涵義，它不該只是單純的巧合，在一次回味小丑的話：「你是誰？你從哪裡來？」無論你是否已有了答案，我們只能說，讓自己成爲一張真正能看透牌局的丑角，你才能擁有自己獨一無二的解答！

另外，書中的漢斯的媽媽，不願單調的生活在挪威的小鄉村，爲了外在的物質生活，毅然決然地拋下丈夫和兒子，去瑞典當一名模特兒。漢斯的母親就有如現在社會的翻版，爲了追尋更好的事物，而迷失了自我，不少人爲了衣著的光鮮亮麗，寧願沈浸在紙醉金迷的聲光世界中，無法自拔。

人，當然有探索新事物的慾望，但有些人一味的模仿，那絕不會是真實的自我，應該要創造出屬於自己的特色。像封面的那條魚，望著茫茫大海想突破而出，但誰又能保證牠不會迷失在茫茫大海之中呢？

四●討論議題：

虛幻之中的人、事、物是否存在著真實？然而又給我們哪些警惕？