

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：高一乙
科 別：
名 次：第三名
作 者：呂佩純
參賽標題：細心看世界
書籍 ISBN：9570901047
中文書名：雅舍小品
原文書名：
書籍作者：梁實秋
出版單位：正中書局股份有限公司
出版年月：2008 年 04 月
版 次：十版

一●相關書訊：

一、相關書訊

《雅舍小品》的文章，本來都屬於專欄式的作品，而且都是短篇，沒有太大的連貫性。其中所寫的，涉及不少作者熟悉的真人真事。根據作者自述，《雅舍小品》中的作品「雖多調侃，並非虛擬」，可以看出作品內容的真確性和寫作的取向。

《雅舍小品》每篇作品不出二千字，寫的都是身邊瑣事、生活隨筆。既不涉及政治思想，也不談中西文化問題。全書固然沒有統一的主題，所寫的都是獨立成篇，而且題材多是隨手拈來的。初看題目時，可能給讀者平凡的感覺，但細看內容後，卻又別饒趣味。像〈握手〉、〈理髮〉、〈衣裳〉、〈女人〉、〈男人〉、〈洗澡〉、〈牙籤〉等，平常人絕對想不到這樣平凡的題目，竟然可寫出這麼豐富的內容。

二●內容摘錄：

二、內容摘錄：下列文字摘自《雅舍小品》

「雅舍」非我所有，我僅是房客之一。但思「天地者萬物之逆旅」，人生本來如寄，我住「雅舍」一日，「雅舍」即一日為我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日「雅舍」所能給予之苦辣酸甜，我實躬受親嘗。劉克莊詞：

「客

三●我的觀點：

三、我的觀點

本書收錄了梁實秋先生居住於北碚雅舍時的作品，其在歸隱故鄉後，依舊一直沿用「雅舍小品」的名義。首先看了總目錄，發現梁實秋先生創作的題材都離不開生活周遭的事物，文章的開始大多起自那些在我們看來微不足道的東西，但作者不僅僅注意到那些常被忽略的小細節，而能開始他深入的思考，將它紀錄下來，進而啟發讀者進一步的想像，不再拘泥於那些既有的想法與概念。在

文章裡常能看出作者獨立思考的結果，而有些主觀的想法常常是一般人不會想到的。舉例來說，在〈廢話〉這篇文章中，作者就強烈抒發他的觀點，引用了許多古人的名言來加強自己的思考點，雖然我們在生活中時常出現廢話連篇的情形，無法正確的指出真正想要闡述的主旨，但我們也就把「講廢話」這件事視為習以為常。

作者寫作的靈感雖都是信手拈來的，卻都含有作者本身深刻的體悟。文章中自我調侃的筆法，更加能夠擄獲讀者的心，使得讀者能輕鬆的閱讀，感覺上更有親切感，同時也使讀者對文章的內容有更深的了解和感觸。另外，在文章裡常會看到作者所引用的句子或短文，這些引用的方法不僅是文章背後的支持者，有時也會替內文增添不少趣味、可看性和其內涵。〈理髮〉這篇文章的第七段就引用 Rober Lynd 寫過的一篇〈關於刮臉的講道〉，藉此增加了許多生動活潑場面，彷彿又多了一個「說書者」對著讀者分享自己的親身經歷。

仔細觀察，其實《雅舍小品》中文章的斷句非常明顯，也就是說句子都是簡潔有力的，並不會在閱讀時感到句子的攏長，或是在朗讀時有來不及換氣的情形。在文中也可以學到很多不同的詞彙，不僅能增加自身的涵養，在寫作時替換一下同義詞，亦可以避免詞窮的情況出現。也許是因為作者的生長背景和我們不同，可以看出有些字詞的用法與我們不大相同，只要多多接觸這類文句，過些時日對本身多少會有些影響，善用於自己文章上，才不至於讓作品流於一般普羅大眾。

試著深入研究梁實秋先生的作品，學習作者那種觀察小細節的能力，如何確切地抒發自己的想法也是一門學問。清楚的表達心裡所想要闡述的東西，是成為好作家不可忽略的技巧。培養敏銳的觀察力，同時也能讓生活變得更加精采，更加的多采多姿，過程中你將會發現很多之前完全不在意的小細節，只要換個角度想，其實也可以變的很有趣。《雅舍小品》所收錄的文章主題脈絡都很清楚，適合閱讀的年齡層很廣，藉由生活化的內容，使得讀者能帶著輕鬆的心情進入文章。這一類的文章之所以能吸引大眾閱讀，原因在於讀者在閱讀的過程中不會因為不了解作者想要表達的意境，而喪失了繼續看下去的慾望。

四●討論議題：

四、討論議題

收錄於《雅舍小品》的數十篇文章中大多都是透過生活週遭的人、事、物，來抒發自身的感慨或想法。可以藉由生活中微不足道的小細節，侃侃而談自己的體悟，讓我們不禁佩服梁實秋先生的觀察力和創造力。每一個人都應該是著培養敏銳的觀察力，但是要如何睜大雙眼而能透徹地看世界也是一門學問，我們可以利用什麼方法讓生活增添更多的趣味呢？