

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：林佩親  
參賽標題：美的沉思——玉想  
書籍 ISBN：957560072X  
中文書名：玉想  
原文書名：  
書籍作者：張曉風  
出版單位：九歌  
出版年月：1995 年 7 月 10 日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

藝術大師羅丹曾說過：「美，到處都有。對於我們的眼睛，不是缺少美，而是缺少發現。」如果說學問與成就是強健的體魄，那美就是維持命脈順暢的呼吸了。

而《玉想》正娓娓向讀者們道出這足以令靈魂為之一震，驚心動魄的美！陶淵明愛菊那清幽淡雅的隱士精神；周敦頤愛蓮那出淤泥而不染的高潔情操；而作者則愛玉，期許自己能像玉般，成為「許多混沌的生命中忽然脫穎而出的那一點靈光」！

作者張曉風以散文寫作的方式呈現此書，書中除了描寫作者愛玉的心情，及對玉的所感所發外，在其他的篇章中，她亦將歷史寫入，一篇篇的故事，一個個的偉大藝術家，即在作者筆下栩栩如生。許多精采微妙的地方，總令人拍案叫絕，讓人不禁思考，究竟是如何偉大的時代，才能孕育出如此不朽的傳奇！文章篇篇寓意深遠，帶給讀者一場美的饗宴，更為人間情懷增添了精采與溫暖。

### 二●內容摘錄：

我願我的朋友也在生命中最美好的片刻想起我來。在一切天清地廓之時，在葉嫩花初之際，在霜之始凝，夜之始靜，果之初熟，茶之方馨。在船之啓碇，鳥之迴翼，在嬰兒第一次微笑的剎那，想及我。

如果想及我的那人不是朋友，而是敵人(如果我有敵人的話)，那也好——不，也許更好，嫌隙雖深，對方卻仍會想及我，必然因為我極為精采的緣故。當然，也因為一片初生的桐葉是那麼好，好的足以讓人有氣度去欣賞仇敵。(p.61)

### 三●我的觀點：

讀完這本書，沉澱過後，心中產生許多的體悟，使我收穫良多，而在這數十篇的文章中，其中最令我印象深刻的就屬〈玉想〉一文了。在這多情的世界中，每一棵樹都有它自己的聲音；每一簇花都有它自己的芳香；而每一塊玉也都是這天地間的唯一，就連「瑕」也無法抹滅一塊玉在作者心中獨一無二的價值，所以她說「缺憾必須依附於完美」，獨存的完美真的美麗嗎？我想完美固然美好，但如果沒有缺憾的襯脫，那麼無瑕豈有美麗可言。

這就有如朋友問，如果把自己包裝得過於完美，總會讓人不敢親近，但如果能知道對方的一兩件糗事，彼此打趣，友誼也會更堅固、長久。又如在人生的旅程上，幸福完美固然很好，但你是否曾想過，如果沒有困境的襯脫，又如何了解自己是何等幸福呢？困境就好比人生中的缺憾，它激勵著我們，同時也讓我們看清屬於自己的幸福，並更加珍惜、把握。

除了體悟到「缺憾必須依附於完美」外，我想作者更珍視喜歡這塊玉的心情，因為如果是真心的喜歡，即使是破銅爛鐵，也可以是一個人心中的無價之寶，而那「瑕」的缺憾也會因喜歡而變得可愛；但如果沒有一顆喜歡的心情，那麼再稀世的珍寶在眼中看來也會變得平凡無奇。喜歡的心情是無價的，所以何不讓我們單純的享受這簡簡單單的快樂，就如冬日早晨般溫暖的陽光。

在〈玉想〉中，作者是這麼解釋玉的：「所謂的玉，只是在時間的廣場上，因自在玩耍竟而得道的石頭。又好比所謂的偉人，其實也只是在遊戲場上忽有所悟的那個孩子。」(p.23)偉人真的超乎常人嗎？或許他只是有顆細膩的心，敏銳的觀察力，對於一個再平凡不過的常理，也能以不同的角度看到另一層面，進而體會、深思並探索，發現世界的精采。有誰曾注意過實驗完後發出微弱螢光的紙屏？但倫琴注意到了，最後竟發現 X 光射線。有誰曾想過鳥喙形狀的不同竟是生物演化的結果？但達爾文觀察到了，並加以研究探索，進而得出天擇說。而他們自然就是一塊得道的石頭。

書中各個偉大的藝術家又何嘗不是如此呢？為染布上的白花而驚喜錯愕的楚戈；因守窯竟致瓦斯中毒的孫超；永遠有說不完故事的林淵；以及呆望觀音山的蔣勳。他們都為了自己的理想而奮鬥，儘管處境艱難，卻堅持到底、不輕易放棄，最後大放光采。那麼換一個角度來看，他們對理想執著，努力為這世界增添色彩的溫暖，那他們不也都是——一塊得道的石頭嗎？

西方大藝術家畢卡索曾云：「別人是東找西覓，在我則俯拾皆是。」而作者在書中已為我們敞開了一扇又一扇的窗，她筆下的行行色色人人事事，總讓我忽有所悟，換一個角度來看世界：缺憾不一定令人失望；喜歡的心情成了最簡單的快樂；偉人被比作得道的石頭。宇宙大千，嫣然多采多姿、美不勝收，等著我們去體認、去欣賞，並用另一個角度來彩繪生命的精采，感受這場不同凡響的美之饗宴！

#### 四●討論議題：

一、在〈會過日子的女人〉一文中提到：「人，雖然都身在日子中，但真正會過日子的畢竟是少數。」人的一生，是一連串的歲月，是解不完的難題與困境，但日子總是要過，那為甚麼說「會過日子」呢？在這世上，難道還有人不會過日子嗎？究竟「會過日子」的意義是甚麼呢？

二、完美是難以冀求的，且令人感到神聖，而缺憾正緩和了完美那不容侵犯的神聖，也襯脫了完美。所以作者才會提出「缺憾必須依附於完美」，對此，你的觀點如何呢？你可以忍受「瑕」的缺憾嗎？而作者所說的「在現實的人生裡，請給我有瑕的真玉，而不是無瑕的偽玉」究竟意義為何呢？