

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：戊  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：李亞純  
參賽標題：聽風的歌  
書籍 ISBN：957-13-3484-7  
中文書名：聽風的歌  
原文書名：聽風的歌  
書籍作者：村上春樹  
出版單位：時報出版  
出版年月：2001年09月24日  
版 次：三版

一●相關書訊：

一·相關書訊

村上春樹在一九七八年二十九歲，夜晚抽空寫作的環境中完成的首部小說作品聽風的歌，一九七九年以這本處女作獲得群像新人賞，從此踏入文壇，並以獨特的風格，迅速引起注目。以獨特的敘事文脈獲得一九七九年群像雜誌舉辦的「群像新人文學賞」。

聽風的歌的內容簡介：很久沒有感覺到夏天的香氣了。海潮的香、遠處的汽笛、女孩子肌膚的觸覺、潤絲精的檸檬香、黃昏的風、淡淡的希望、夏天的夢……。但是這些簡直就像沒對準的描圖紙一樣，一切的一切都跟回不來的過去，一點一點地錯開了。

二●內容摘錄：

二·內容摘錄：摘自聽風的歌

「所謂完美的文章並不存在，就像完全的絕望不存在一樣。」這是大學時代偶然結識的一位作家對我說的活。的確，所謂十全十美的文章是不存在的。

(p.013)

死去的祖母常說，「心情抑鬱的人只能做抑鬱的夢，要是更加抑鬱，連夢都不做的。」(p017)

第三個女朋友死後半個月，我讀了米什萊的《魔女》。書寫得不錯，其中有這樣一節：「洛林地方法院的優秀法官萊米燒死了八百個魔女。而他對這種恐怖政治，仍引以為自豪。」他說：「由於我遍施正義，以致日前被捕的十人不得別人下手，便主動自縊身亡。」（篠田浩一郎譯）「由於我遍施正義」，這句話委實妙不可言。(p087)

三●我的觀點：

三·我的觀點

村上春樹生於京都府伏見區，為家中的獨生子。父親是和尚的兒子，母親是船場商家之女。由於父親是國語老師，喜歡看書的村上春樹很小就可以看自己愛

看的書，高中時期大量閱讀歐美原著小說，並樂於自行將英文翻譯成日文再行閱讀的體驗。

因此村上春樹寫作風格深受歐美文化薰陶，亦擅長歐美文學的翻譯。畢業後第一年落榜，當了一年的重考生後，第二年考上早稻田大學第一文學部演劇科。二十七歲時自早稻田大學畢業，論文的題目是「美國電影中關於旅行的思想」。

之後以獨特的風格所完成的首部小說作品「聽風的歌」，迅速引起注目，掀起熱潮，甚至被稱為日本八零年代的文學旗手。

村上春樹以獨特的敘事文脈獲得一九七九年群像雜誌舉辦的「群像新人文學賞」，隨後並有一九七三年的彈珠玩具、尋羊冒險記兩作延續聽風的歌主角「老鼠」與「我」故事的長篇續集問世。

第一次看「聽風的歌」是小學四年級的時候，記得這本書也是我第一本看村上的書，村上在這本書中就展現了他獨特的寫作風格，純真與反諷；冷酷與趣味，兩極化的敘述，感覺有點介於現實與非現實之間，當時雖然不怎麼懂書的內容，卻深深被他獨特的文字邏輯與創造的空間所吸引著，剛開始總覺得字裡行間總是隱藏著一股莫名的絕望和無奈，覺得作者對現實充滿著不滿。

但現在的我，懂得細細去玩味之後，卻開始對裡面內容的傳達有了更特別的體會。書中對現實無奈的感覺，好像都還有救一樣，村上春樹給的希望，彷彿是埋藏在冷眼旁觀中。我們雖然看似孤獨的活著，但其實我們並不孤獨，有著一些力量仍在牽引著我們，當我們回頭看著自己、看著世界，也許不是那麼精準，也不一定美好，但我們知道有些事情在等著我們。雖然你明知道那都是他創造出來的，但常常我們卻寧願相信那是真的，為什麼呢？

是不是我們在找一些希望，就像「聽風的歌」一開始所提到的「『所謂完美的文章並不存在，就像完全的絕望不存在一樣。』這是大學時代偶然結識的一位作家對我說的活。的確，所謂十全十美的文章是不存在的。儘管如此，每當我提筆寫東西的時候，還是經常陷入絕望的情緒之中。因為我所能夠寫的範圍實在過於狹小。」

在書中提到「人生就像沒對準的描圖紙一樣，一切的一切都跟回不來的過去，一點一點地錯開了。」，感嘆逝去的時間是我們最常做的事，或許我們應該不再回首過去，並邁開腳步往下一個方向前進。

「心情抑鬱的人只能做抑鬱的夢，要是更加抑鬱，連夢都不做的。」，人生中不知有悲傷，更有歡樂和期盼，不應該只沉浸在悲傷中。或許這樣才會有夢想，才有前進的力量。

四●討論議題：

四·議題

一切的一切都跟回不來的過去，一點一點地錯開了。一切的東西都過去了，誰也沒辦法抓住什麼。我們又該如何讓自己回過頭展望過去時，不後悔呢？在孤獨人生中，該如何找到自己的力量？