

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：沈安家
參賽標題：臺北人的今昔百態
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：19830420
版 次：再版

一●相關書訊：

本書曾榮獲亞洲週刊評選為「二十一世紀中文小說一百強排行榜」第七名，其佳評不斷，成為海峽兩岸最矚目的文學巨著，也吸引了世界文壇的目光，目前已有英、法、韓等譯本。此書由十四個短篇小說構成，每篇都能獨立存在，若全部融合在一起，則大大的提升了戲劇性，不但小說的幅員變廣，也使我們看到社會各個階層的心酸血淚，更為此書蒙上了一層悲悽情懷。透過本書，我們也得以一窺隱含在《台北人》內作者的人生觀與宇宙觀。讀《台北人》時，常會感受到「今」、「昔」的強烈對比，作者在一開始便在書前引錄劉禹錫的〈烏衣巷〉中的「舊時王謝堂前燕，飛入尋常百姓家」，明確地點出了此書的主題，傳達了今不如昔的愴然感。

二●內容摘錄：

尹雪豔在舞池裡，微仰著頭，輕擺著腰，一逕是那麼不慌不忙的起舞著；即使跳著快狐步，尹雪豔從來也沒有失過分寸，仍舊顯得那麼從容、那麼輕盈，像一球隨風飄蕩的柳絮，腳下沒有紮根似的。尹雪豔有她自己的旋律。尹雪豔有她自己的拍子。絕不因外界的遷異，影響到她的均衡。（p.2）

三●我的觀點：

在未讀此書前，原以為主角都是土生土長的台北人，看完書後發現每篇小說中的主角都是出身於中國大陸，因國共內戰、大陸淪陷後隨國民政府撤退來台，重新展開新的生活，然而他們都仍念念不忘那塊故土以及美好的往事，過去的記憶彷彿一條枷鎖，他們無法拋棄過去的繁華、地位、愛情…，成為一種根深蒂固的直接影響，深深地影響了在台的生活。細讀此書發現作者無時無刻不在透露對世代興衰、滄海桑田的慨嘆。透過作者細膩地刻畫人物的性格、眼前的景物、驚駭的史實、人生中所有的辛酸歷程，我看到一齣齣令人惋惜嗟嘆的戲碼不斷在腦海中上演，而我彷彿被捲入這驚濤駭浪的歷史旋風中，久久無法脫身。

我覺得每一篇作者所表達的意含都與過去和現在的對比息息相關，也就是所謂的今昔之比，而書中的人物，由此一特性，可分為三類。第一類是完全或幾乎活在「過去」的人，此書大多都是此類型的人，如尹雪豔，她把自己在台北的

新公館佈置成集合舊雨新知的聚會所，縱使有很多人的身分、地位都已過時，只要一進去尹公館內，就會跨越時空的限制，也恢復了不少人的優越感。大家一同談談老話，抒發自己的懷古幽情；如〈歲除〉中的賴鳴升、〈思舊賦〉中的順恩嫂、〈梁父吟〉中的樸公、〈滿天

四●討論議題：

書中的人物對過去的態度可分為三類，如果是你，你會持有怎樣的面向呢？還是有其他的看法呢？

看完此書後，發現每個時代都有它的時代背景，每個人對不同時代的感受也不盡相同，我們是否能以那些歷史事件作為前車之鑑？又如何藉著歷史的足跡省思現在的生活呢？怎樣才能開創更美好的未來呢？