

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：江慈菁
參賽標題：臺北人讀後心得
書籍 ISBN：9789579159883
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社
出版年月：2008 年 02 月
版 次：三十一版

一●相關書訊：

《臺北人》是白先勇於 1917 年集結數篇 1960 年代於《現代文學》發表的 14 篇短篇小說而出版的單行本。各篇長短不同，寫作技巧也相異，但題材皆關於 1950 年代從中國大陸來台灣形形色色的人們以及他們的生活。

《臺北人》主要是以人物為主角在做描寫，其中的階層、工作職業的範圍也相當廣泛，從年邁挺拔的儒將、退休的女僕、上流社會的賣夫人、下流社會的「總司令」；還有知識份子；也有幫傭工人、軍隊的人、社交名女人、低級舞女金大班…，這麼多各式各樣的人物卻擁有同樣的歷史背景他們皆出生於中國大陸，都是大陸淪陷後，隨著國民政府撤退來臺灣這個小島的，而且他們在大陸的「過去」並沒有隨著遷臺而完全消逝，在台灣也不真的是「新」生活。那些無法遺忘的回憶，直接影響了他們在臺北的現實生活…。《臺北人》描寫的就是這群人的背景、過去在他們後來人生裡所不易顯現，卻又重大的影響。

二●內容摘錄：

當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百朵株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆發開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開的那樣放肆、那樣憤怒過。麗兒正和一群女孩子在園子裡捉迷藏，她們在那片血一般紅的杜鵑花叢中穿來穿去。女孩子們尖銳清脆的嬉笑聲，在春日的晴空裡，一陣緊似一陣的盪漾著。（p160、p161）

三●我的觀點：

在《臺北人》此書中，一開始就附上劉禹錫的烏衣巷，讓人一開始就有一種滄桑的感覺，用滄桑的心情來迎接這本書。書中涵蓋了許多諷刺的意味，就從標題和內文來對照，此書雖然叫做臺北人，內文的人物多半卻不是土生土長的臺北人，而是從大陸遷來的人。

《那片血一般紅的杜鵑花》是在《臺北人》一書中我喜歡的文章之一，我也不知道為何喜歡，只是一種感覺。文章中，王雄是一位不願擺脫過去的人，一直把麗兒視為他少年時在湖南鄉下定了親的「小妹仔」，而對她癡戀不已，但這

也是王雄對自己過往癡戀不已。但麗兒畢竟不是王雄的過去，她還是會長大，她上了中學，生活漸漸地脫離王雄，直到她弄翻了王雄為她找的一缸金魚，王雄便消沉下去，生活失去了重心，好像不只麗兒，連過去都不要他了，頓時失去了生活的意義。但我覺得王雄不應該那樣，活在過去，活在年輕時的回憶裡，他應該要找到當下生活的目標，這樣生活才有意義。

而《孤戀花》中，娟娟就像是五寶的縮影，也可以說是五寶的再世，五寶生前是被華三逼，之後自殺死的，她死前口口聲聲說：「我要變鬼去找尋他！」，就像娟娟發瘋之前用黑鐵熨斗打死柯老雄，像是五寶在報華三的仇，像是五寶的魂依附在娟娟身上一樣，而且娟娟和五寶長得又有一點像，也都是一副飄落的薄命相，這使「總司令」更加疼愛娟娟，書中把兩人塑造的如此的像，但卻又是兩個不一樣的人，讓我覺得好像真的是五寶又重活了一遍。

在《一把青》中，朱青也算是一個活在過去的人，在南京時，郭軫的死帶給她很大的衝擊，但在台北，她雖然有笑又鬧的，但是，「朱小姐愛吃『童子雞』，專喜歡空軍裡的小夥子」，從書中的這句話來看，可以知道她還是對郭軫念念不忘。到台北去了之後，朱青已經不再靦腆，變的開放，在小顧死時，她一點也不傷心，和郭軫死時，她的心碎，有一個大對比，因為她的心在南京時全給了郭軫，郭軫死時她的心也隨之死去，所以才能在小顧死後，繼續和師母有說有笑的。

《金大班的最後一夜》中的金兆麗，在上海百樂門或者台北夜巴黎舞廳，都是搖錢樹玉觀音的媽媽桑在風月場所中的最後一晚，從舞廳經理的嘮叨中她開始回憶起過往的記憶，在她年輕時，根本不屑嫁人，對愛情還抱著憧憬，但歲月不饒人，年華老去，不得不像其他人一樣，趕快嫁人。在廁所裡，遇見她一手拉拔的舞女懷孕，讓她想起以前也位自己的愛人懷孕，卻被狠心打掉的心酸過往，金兆麗不希望她步她的後塵，給了她一只鑽戒，叫她遠離這種環境。在最後面，金兆麗遇見了一個和讓她付出整顆心的人月如相似的人，一樣害羞、靦腆，也想起曾經讓她癡戀不已的人。

有很多活在過去的人，一味的沉浸在過往，或帶著過去在現實生活中翻滾、遊蕩，但是在生活中，真的有必要如此嗎？人雖然不可能沒有過去，但不可以一直看著過去，不可以一直往回看，現實中有不如意的，是一定的，記取教訓，就讓它過去了，往前看，把生活的重心放在前面，這才是最重要的。能不能跨越自己的過去這道障礙，解鈴還須繫鈴人，過去是自己的，當然也要靠自己來突破。

四●討論議題：

每個人都有過去，但不能讓過去阻礙你前進、影響你的人生，如何跨越過去，不停歇的向前看，突破自己的過去，活在現在，正視現在？