

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：入選
作 者：魯之媛
參賽標題：臺北人讀書心得
書籍 ISBN：9576393329
中文書名：台北人(典藏版)
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版有限公司
出版年月：2002 年 05 月 27 日
版 次：二版

一●相關書訊：

臺北人是一本具複雜性的作品，是由十四篇小故事所構成，每篇寫作技巧、特色各有不同，長短也相異，串聯在一起更是相輔相成，有退伍軍人、上流社會的夫人、下流社會的酒家女、知識分子、幫傭工人……，他們的共同點就是他們的故鄉都在中國大陸，大陸淪陷後，隨著國民政府遷至台灣而來，他們的過去都直接影響到現實生活。這十四篇可看到當時的社會百態，主題命意也一再重複強調，讓讀者能更深入了解作品的涵義，體會作者所表達的人生觀。

二●內容摘錄：

當我走到園子裡的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆發開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑的一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開得那樣放肆、那樣憤怒過。(p.152)

三●我的觀點：

這本大部分都是較為淒涼的故事，也許是白先勇心裡有陰影壟罩著，要不他也不會寫得如此悲愴、栩栩如生，或是他天生就具有悲天憫人的胸懷，能深深體會到這些「台北人」的辛酸血淚史。

令我讚嘆的是作者白先勇將每篇故事描寫的出神入化，寫景像家中擺設，連家具材質、紋路、顏色都描寫的像活脫脫出現在你眼前。敘述故事的技巧讓我覺得他彷彿就在現場。人物表情與種種姿態的形容更是不用說，白先勇並不是一段就將主角形容完，而是每隔幾段小小的、微微的點綴，具體而為之後，在重點上再添幾筆，突出了整個主角。

我最喜歡的是《遊園驚夢》，這也是最長的一篇。錢夫人到寶公館作客的時候，到了花園，錢夫人打量一下，雖然只是打量，但卻描寫的極細微，還有錢夫人看到寶夫人的穿著行頭，頭頂到腳趾間都不放過，與人話家常時更是自然，最精采的部份是眾人鼓吹錢夫人上台唱戲，但卻被旁邊的蔣碧月設計而灌醉，導致聲音啞掉，這裡開始回想以前在南京的辛酸史，錢鵬志因為聽了她的《遊園驚夢》才想把她帶回家作伴，錢鵬志好當她的爺爺了，但又能說什麼

呢？是她心甘情願的。加上又和旁人推辭上台，回想過去與現在對話交錯的高超寫作技巧，恐怕是沒人能效法的。

《孤戀花》我較熟悉，因為有被翻拍為電視劇。這篇故事內容比較激烈，敘述也較露骨，讓我印象也最為深刻。我對故事中的「總司令」極好奇，「總司令」由於她是在一群男人堆裡混出來的，個性強悍些，所得的稱號。他對五寶和娟娟的感情是同情？還是外表美麗？還是打從心底喜歡？

故事中的主角並不是土生土長的台北人，由於戰爭，顛沛流離而輾轉到台灣，因此與家人分開，在他們心中的那個原鄉，是快樂、幸福的，與家人們相處的生活回憶是最令人難以忘懷，但遷移到台灣後，所有一切是現實的、無情的，過去在中國所擁有的美好都消失殆盡，導致他們都無法拋開過去，也不願拋開。我摘錄花橋榮記中的一段「提起我們花橋榮記，那塊招牌是響噹噹的。當然，我指的是從前桂林水東門外花橋頭……我自己開的這家花橋榮記可沒有那些風光了。我是作夢也沒有想到，跑到台北又開起飯館來。」

無論是《冬夜》中的余教授還是《梁父吟》中的樸公，誰也沒想到好景不常，那時台灣生活困苦，但是畢竟來到了新的環境卻又放不下過去，所以成了淒涼的悲劇。

白先勇每篇故事都運用到對比「今」與「昔」，貫穿這整本書就是「世事難料」這一句，什麼雍容華貴、成就名利到最後也是一場空，像金大班從前不也是酒店的大台柱，到現在四十好幾只想找個人好好嫁了，因為人生有限。看完這本書時為這些人們感到同情，但同時我也領悟到要珍惜現在的所有，生命短短，一眨眼就過了，還有要具備足夠的「入境隨俗」，來到新的環境就是全新開始了，不要太過留戀過去。

四●討論議題：

過去是否有這麼難以忘懷，讓這些大陸移民過來台灣的同胞如此念念不忘。過去是真的有美好，還只是想逃避眼前的現實生活？