

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一戊  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：陳宣方  
參賽標題：莎啞哪啦·再見  
書籍 ISBN：9573316986  
中文書名：莎啞哪啦·再見  
原文書名：  
書籍作者：黃春明  
出版單位：皇冠  
出版年月：2000 年 02 月 14 日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

#### 一、相關書訊

黃春明強調的是人道關懷和對社會底層小人物的關心。從發表第一篇小說〈清道夫的孩子〉，早期的〈蘋果的滋味〉、〈看海的日子〉、〈兒子的大玩偶〉，到後來的〈莎啞哪啦·再見〉，藉由社會底層小人物的辛酸掙扎，表達對生命的無奈。另一方面，黃春明也充分表現出他對這份土地的熱愛。縱使面對挫折與困境，但故事中角色的韌性，卻總是讓人們對未來一絲微弱的希望與樂觀。黃春明將內心的想法及感受化作文字寫入書中，刻畫細膩入微，彷彿就算社會的風氣多麼低迷讓人沒有信心，卻仍保留一道微弱的光線為人們心之所向。

### 二●內容摘錄：

#### 二、內容摘錄

於是乎，我像一位孤獨的長跑者，一路受身體和精神的折磨，慢慢的，終於跑到泥醉與空白的終點。（p.58）為什麼能產生故宮

### 三●我的觀點：

#### 三、我的觀點

看完了《莎啞哪啦·再見》這本書之後，才更進一步了解從前日本統治台灣時是多麼殘忍。以前總覺得那都是離我很遙遠、都是好久好久以前的事，對我根本沒有任何影響，甚至也不必去在乎。從前的我只是很單純的想著，為什麼要有戰爭呢？為什麼生活在底層的人們會這樣痛苦呢？為什麼不同國家、甚至不同種族的人們要彼此仇視呢？和平不是很好嗎？那時的我還沾沾自喜得以為自己是沒有錯的，完全不知道在事實的掩蓋下、在時間的刻畫中，那些小人物的傷是多麼的痛。

和平二字說來是如此簡單如此輕描淡寫，但裡頭所隱藏的卻是我們這些人所無法想像的傷痕和痛楚。這些歷史彷彿是用鮮血在刻劃，沒有經歷過的人是不會懂得的。

從歷史的角度我們可以看見事實。那是相當地客觀，或者可以說是近乎冷血。但真的我們都懂得，我們也都了解，在歷史掩蓋的真相背後，還有那麼一段憂傷的故事。

在書中那位黃姓職員的心裡，必定是感到矛盾和掙扎，或許還有些難以自處、無地自容。因為工作需要，他必須迎合那些日本人，甚至還得表現出開心的模樣，完全無法將內心真正的自己表明。縱使是多麼不情願，也只好往內心藏，心中的矛盾和壓力必定壓得他喘不過氣來。這種心情既痛苦又無奈，就算多麼厭惡自己的軟弱，他也只能在心中懊惱。

過去接受殖民統治的人們在被迫學習日本文化傳統或是語言時，內心究竟是做何感想呢？必定是百感交集，無味雜陳吧！在那個時代下，台灣人總是有好多委屈，卻又無法大聲訴說。面對日本人高壓的統治及殘忍，再大的苦也只能往肚裡吞。其中對於生命早就不抱任何希望的人們或許也是不計其數吧！

這一切都只是因為種族的自我膨脹及優越感。現在的我們是何等幸運能享用甜美的自由果實。沒有誰高貴誰卑賤，沒有不平等條約的束縛，沒有鄙夷的歧視目光。但是前人的傷痛還在，並不會隨時間向前而消逝，疤痕底下仍是血肉模糊，令人不忍目睹。

於是我們不願去想，也不願再回憶，不願想起那段痛苦的歲月。即使在塵封的記憶一角，它確確實實存在著，我們也不想去承認這事實。或許時間再繼續走、再向前走之後，新的一輩又更新的一輩只能從書籍或是前人的描述中得知這段載滿傷痛的歷史，甚至難以想像文字的輕描淡寫中、那是何等沉重的過去。

要走出過去的傷痛確實很難，但所有的人都在努力，努力將自己從那段過去中釋放。就算在時間的推衍下，許多回憶會轉淡，許多傷痛會被疤痕所覆蓋，但是只要談到了那段過往，大家的表情都不掩遺憾和哀傷。

也或許有人是偏激地覺得，過去的回憶不僅僅是過去而已，一定要用力刻畫在腦中、在心裡，絕對絕對不可以忘記。不過即使不願承認，這往事終究會過去，時間會帶走一切，殘酷地不留下半點痕跡。

的確，該消逝的痛會消失，但這段事實卻不能隨意抹煞掉。就算時間過去了，但傷痕累累的歷史卻始終記在人們心中，不曾遺忘過。

四●討論議題：

四、討論議題

經歷那段慘痛歷史的人們，在巨大的心理壓力及黑雲壟罩下，他們要怎麼調適自己的心情，忘記那段充滿傷痛的過去？