

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：優等
作 者：蔡馨淳
參賽標題：不相愛，即如死滅
書籍 ISBN：9990990803013
中文書名：最後十四堂星期二的課
原文書名：Tuesdays with Morrie
書籍作者：米奇 • 艾爾邦
出版單位：大塊文化
出版年月：1998
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

在主角大學時期，他的老師兼朋友——墨瑞，他們總會在星期二的時候碰面，不只是為了論文和功課，也談論生命的哲理和夢想。年輕時候的男主角米奇，深受老師的期望，然而出了社會的他，在浮浮沉沉的社會裡，逐漸迷失了自我，他並不快樂。

直到十六年後，在一次偶然的機遇和他的老師重逢，而墨瑞卻已剩下僅僅的幾個月的生命，男主角在每個禮拜的星期二都會再度去探望他，和他探討著心靈、人和死亡的道理.....。

二、內容摘錄：

「我是要和大多數的人一樣，從這個世界退出，或者是要好好兒活？」我決定我要好好活著，至少要嘗試好好兒活，照我想要的方式，帶著尊嚴，帶著勇氣，帶著幽默，帶著冷靜。(p.32)

死亡，是件悲傷的事，米奇。但活著不快樂也是悲傷。來看我的人，有許多人都不快樂。(p.48)

愛會得勝，愛一向都得勝。(p.53)

生命若要有意義，就要投入去愛別人，投入去關懷你周遭的人，投入去創

造一些讓你活得有目的、有意義的事情。(p.59)

只要你學會了死亡，你就學會了活著。(p.104)

不相愛，如同死滅。(p.198)

三、我的觀點：

每個人終有一天，都將走到生命的盡頭——死亡。而我們絕大多數都不懂得如何去看、面對，和正視生命的結束。在墨瑞從醫生口中知道自己得了 ASL（肌萎縮性脊髓側索硬化症），緩緩走出醫院時，陽光燦爛，眾人忙著自己的事情，而世界仍好好的在運轉、萬物仍在更替。在這同時，墨瑞感到十分驚訝不解，為何四周一切如常？難道他們不曉得我們發生了什麼事嗎？

看到這裡，心急踩了下煞車，頓悟了一件我以前從來不會去深刻思考的事情，在連續劇裡，男女主角的一顰一笑似乎都牽動著裡頭的世界，當主角們悲痛，背景音樂低沉黯然，當主角們喜悅，天氣便晴朗高照、氣氛歡快無比，而我們便會理所當然的認為，世界也會因為我們的一哭一笑而有那麼點不同，但事實上卻並非如此，在墨瑞悲痛徬徨時，世界仍沿著他的軌道行駛，無動於衷的運行。

墨瑞受著病魔的考驗，但他仍堅持離開病床，坐著和每個前來見他的人說說話，聆聽他們的故事，用精神抖擻的聲音給予他們鼓勵和教導他們面對死亡。男主角米奇問，難道你都不會覺得自己的遭遇值得同情並感到悲傷嗎？墨瑞說，當然會，他常常在早上起床時，痛哭，哭到泣不成聲，然而，他會告訴他自己，這樣就夠了，這麼一點點的自憐自艾就夠了。這時候他就仍擁有向前的勇氣。

看到這裡，淚水模糊了我的視野，我們常常以自我為中心，自以為是的沉靜在情緒裡，但要說完全不為自己感到悲傷，似乎卻太過壓抑自己的感受，如果我們能善用自憐自艾，這莫不是一個好的情感抒發口，適時適當的悲傷，反而有助於準備好心靈上的出發。

《第十四堂星期二的課》主題緊緊扣和「死亡」，但死亡包含的意義是一整個生命裡的反省，裡頭包括愛、家庭、婚姻、衰老、感情與執著、文化……。「當你學會了死亡，你就學會了活著。」我想這就是原因吧！死亡涵蓋太多太多的意義，墨瑞是這樣解釋的：「不相愛，即如死滅。」大部分的人都是走在結束生命的那座橋上，才真正懂得愛，而我們不甘離開，正是因為我們沒有徹底了解生活的意義，當你已懂得，你便會安心的離去。

還記得 10 歲那年，我坐在我外公的病床旁，那時的我還只是個孩子，笨拙得用濕毛巾擦著他那皺紋滿布的手掌，突然，外公劇烈的咳了起來，彷彿要把心臟都嘔了出來的咳著，手緊抓著一旁的我，晃動得厲害，我又急又害怕的哭了起來，外公躺下後，捏了捏我的小手，抬了抬嘴角說：「別怕，傻孩子。」瘦骨如柴的雙手傳遞而來的是堅定的力量，那時的我充滿疑惑，為何滿身病痛，行將就木的一個病人，能夠如此堅定，甚至安慰慌亂的我？我想這就是懂得生命的意義後，一種從容和平安吧！

我們為何會如此害怕死去、害怕生命的結束，那是因為我們不了解、也不想去了解，也許對正值高中的青春年華，死亡對我們來說似乎遙不可及，但事實上，他又是說遠不遠，說近不近。我們從來無法預料，也無法體會一次死亡的感覺再重新來過，並更加懂得珍惜我們應該做的事情。

墨瑞樂觀的看待自己逐漸無法行動的雙腿，他在他力所能及的範圍努力和周圍的人談話，告訴大家離去時心靈該準備的行囊，以及如何有意義的活下去。看完這本書，發現「死亡」並非一件沉重的事，而是一堂必修的課。不是每個人都能像墨瑞如此幸運，有準備的時間出發，但隨時做好準備，學習時時刻刻愛人，便是最好的辦法了吧？

四、討論議題：

如果你像墨瑞一樣所剩下的時間不多，你會去做些什麼值得並且有意義的事情呢？