

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：蔡宛君  
參賽標題：藝術的文學  
書籍 ISBN：9789868347168  
中文書名：拉赫瑪尼諾夫的音樂人生  
原文書名：  
書籍作者：Sergei Bertensson/Jay Leyda  
出版單位：原生國際  
出版年月：2008 年 06 月 01 日  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

此書的主角拉赫瑪尼諾夫，擁有極高的音樂天份及對於音樂的熱情，即使隨著年紀的增加，身體大不如前，他的醫師因為他太過疲勞，而建議減少演奏次數，拉赫瑪尼諾夫卻說：「音樂是我唯一的喜悅。如果你從我手中剝奪他們，我將逐漸凋零。如果我有痛苦，它在我演奏時就會停止，而折磨我的頭痛則是二十四小時，但神奇的是，在音樂會之前它就會自動消失，最好我是死在舞台上。」這種精神真是令人敬佩。而此書的翻譯作者陳孟珊也曾說：「拉赫瑪尼諾夫真的是偉人一位，不僅是音樂家，還是直得尊敬的偉人。」

### 二●內容摘錄：

一種稀有急速擴散的癌症——黑素瘤——已經擴散到它主要的器官。

當它的狀況允許他得到短暫平靜時，親密有人被允許來探望他。夏里亞平的兒子來過一次，正當拉赫瑪尼諾夫剛從睡眠中醒來：「是誰不停的彈琴？」他問。「為什麼他們不停地彈？」當娜塔莎讓他相信沒有人再彈琴，他似乎明白了，「啊！那就表示我的腦子裡面在彈琴。」

娜塔莎，在這段期間從未離開過他，訴說在他精神恍惚時，他經常移動他的手，像是在指揮交響樂團，或是彈奏鋼琴。〈P.445~446〉

### 三●我的觀點：

看完這本書以後，很多對於拉赫瑪尼諾夫的觀點都會因此改變。以前認為，這位偉大音樂家的生命裡，無時無刻都充滿著音樂。但是，拉赫瑪尼諾夫小時候並不像我們想像中是個愛音樂的乖小孩。是的，他的確很有天份，他和我們一樣念音樂班。他剛開始，會去上學，成績不差。但是家變後，他上學次數快速減少，成績一落千丈，並且愛上嘗試許多危險的遊戲，例如跳火車。我想這是我從沒想過的。理所當然的，拉赫瑪尼諾夫如此荒謬的行為，得到的結果就是慘遭學校退學，他的母親知道後決定給他一個新環境——莫斯科音樂院。從此以後，拉赫瑪尼諾夫才真正展開了他一生旅程。

在莫斯科的這段期間，是影響拉赫瑪尼諾夫最深且使他進步最多的日子。慈威

雷夫是他開始這段旅程的第一位恩師，他住在慈威雷夫的家，經歷每天被逼迫練琴的日子，生活彷彿被關在監獄般，十分痛苦，但是拉赫瑪尼諾夫並不討厭這種生活，因為週日的活動會使他從監獄到天堂——家中的音樂饗宴。慈威雷夫會邀請許多愛好音樂的人至他家欣賞及討論音樂，拉赫瑪尼諾夫非常喜歡那段時光，因為他能表演自己喜歡的音樂，並且全然的享受它，簡直棒呆了！

我想，能在充滿音樂的環境下長大，難怪能成為如此傑出的音樂家。拉赫瑪尼諾夫並非以鋼琴家的身分最為著名，但是他的鋼琴在畢業考上卻拿到相當不錯的成績。我認為，成功的要件，不只需要好的基礎及天份，更需要如火般的熱情，有熱情加上專注及付，那麼成功成功，就近在咫尺了。當拉赫瑪尼諾夫第一次接觸作曲時，他的世界就好像只剩下自己和曲子，甚至連鋼琴都沒那麼重要了，他的注意力急速增加，思緒離不開音符，直到找到最完美的做法。當然，拉赫瑪尼諾夫有極高的作曲天份，但是他的熱情及專注真的是不容忽視的。

然而，拉赫瑪尼諾夫的懶散，卻又再一次的令我震驚。儘管有極高的天份及熱情，對於作業，他卻選擇逃避。他是個有靈感會馬上寫下來，但若是功課，可能沒做過半樣的人。我固然欣賞他，但是他的某些行為卻非我所認同的。

讀完這本書，我覺得，上天看起來對世人是公平的，祂給予拉赫瑪尼諾夫很棒的天份，卻也送他一個「懶」字，使他此生必須和「懶」奮鬥。拉赫瑪尼諾夫的經濟並不富裕，因為除非有靈感催促著自己寫作，不然，他常習慣等到快沒錢了，才開始作曲。每個人都有需要克服的困境，也唯有克服上天賦予的挑戰，才能讓生命更完整，讓天賦更突出。

書中還附有許多拉赫瑪尼諾夫和親戚、朋友的往來書信，讓讀者讀來更有親切感及真實感，這位偉大的作曲家，彷彿正在跟我說話呢！那種感覺真奇妙！書上也提到許多其他的偉大音樂家，使我不只能了解拉赫瑪尼諾夫，更能認識其他的作曲家。

雖然這本書，並沒有給我很大的想像空間，但是他寫的很真實、很細膩，彷彿我就是那位一生陪著他的人，陪著他哭、陪著她笑。讀完這本書之後，我要為這位偉大的音樂家，致上我無限的讚美！

四●討論議題：

若身為一位藝術家，是要純粹依自己的心情創作，還是要為了外在的壓力而做出與自己想法不同的工作而付出呢？上天是公平的，他賦予每個人不同的天賦，到底該如何讓自己的天賦淋漓盡致的發揮？