

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二乙
科 別：
名 次：第三名
作 者：葉杏芳
參賽標題：記憶的黑盒子
書籍 ISBN：9789862410490
中文書名：大江大海 1949
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：天下雜誌
出版年月：2009年10月6日
版 次：三版

一●相關書訊：

龍應台，挑起兩岸人不願面對的痛，這本書她醞釀十年、走過三大洋五大洲，閉關四百天，踏足香港、長春、南京、瀋陽、馬祖、台東、甚至澳洲.....從父母親的 1949 年寫起，看民族的流亡遷徙，看上一代的悲歡離合，傾聽戰後倖存者的生死別離。

龍應台說，「我再怎麼寫，都不能給他們萬分之一的溫情與正義」。藉由紙筆寫下的記錄，龍應台希望帶領這世代的人一同感性地、勇敢地重新梳理六十年前的這段旋律，看見一整代人「隱忍不言的傷」，用最悲憫的心，寫出超越民族、歷史、省籍的一本書。為這段歷史留下最深刻的一頁。

二●內容摘錄：

我穿過空空的檢票口，像旅客一樣，走到月台上，這是南下廣州的月台，立在鐵軌邊，看那鐵軌往前伸展，伸展到轉彎的地方。我有一種衝動，我想下月台，站到那鐵軌上，趴下來，耳朵貼著鐵軌，聽六十年前那列火車從時光隧道裡漸漸行駛過來、愈來愈近的聲音，然後它越走越遠。（p.47）

三●我的觀點：

這是一本記錄 1949 年前後中華大地上的大動盪、大離亂、大遷徙的書，對於現在的我來說，年代已經久遠，甚至值得被遺忘，但當我讀完這本書之後我才深深體悟過去的歷史是值得被再次喚醒的，裡頭敘述了經歷八年抗戰之後瘡痍滿目的國土，還有因國共兩黨的分裂而釀造「自己人打自己人」的慘烈戰場，種種的畫面就像幻燈片般，直在我腦海中反覆播映，千萬平民百姓逃離家鄉，南下北上，千里逃難，或被迫從軍，或骨肉分離，無數流離失所，著實令人驚心動魄。

開頭是從龍應台父母的顛沛流離，隔海相望起筆，到記錄當時個個有著相同命運的小人物，其中我最喜歡他寫種種小故事的角度，他著重的是當時的失敗者，而非那些偉大人物或是成功者，並藉著文學的溫熱把被歷史遺忘的失敗者，一筆一觸的寫下，就好像拼湊拼圖般，一一將他們的歷史重新加以整理，並一心「向所有被時代踐踏、污辱、傷害的人致敬」，但這樣的態度卻讓有些

人心裡不舒服，那是因為在那些人眼裡，「失敗者」形象一向是忌諱的，而敗退臺灣雖是不爭的史實，但要承認「失敗」卻不是那麼容易打開的心結。龍應台在六十年後的敏感時期細膩又勇敢的揭開歷史的瘡疤，這點在我想是需要堅決的勇氣和艱辛的付出。

有些歷史是被藏的很深的，那深的可以說讓歷史顯得十分灰澀而曖昧，而檯面上的歷史只是來符合政治上的需求，是沒有人願意有膽識有力量去為失敗、為慘烈、為傷痛傾注心血，留下記錄，我也發現在教科書上的歷史，只不過是歷史上的某一種解說，而有些史實卻是呆滯在某個幽僻的角落，從未被提及，或者沒有人願意敘說，但這本書藉由龍應台的各種視角讓我們看見了歷史，看見了戰爭背後帶來的家破人亡，也學會誠實的去面對被大江大海淘過的這段不完整的旋律。

那個飄泊在有各種萬一的時代中，每個萬一都決定了生離死別，在那時遷徙至台灣的兩百多萬人口，有些人經歷了九死一生，而有些人則是在混亂中被送上了船到了台灣，這種命運的大起大落並不只影響了這兩百萬人，還加上了他們的家屬，親朋好友，我看來在當時他們已經是一個緊密的生命體，而面對這樣的拆散，就好像是人間世的核子式爆裂，讓人感到莫大的慘痛。

這本書帶我們從不同角度、不同眼界，回溯到世界不同時空不同族群的時代記憶，俄羅斯、德國、日本、中國大陸、臺灣、香港、馬來西亞、澳洲，但在這生離死別中無一例外是一九四九前後的戰爭摧殘與傷害，現在遺忘或許讓人輕鬆，而記取卻總難免引發更深傷痛，但為何我們不曾深深思索這殘酷事實：在戰爭中又有誰是勝利者？

四●討論議題：

時間經過了六十年頭，好多珍貴的史實到了現在才揭開神祕的面紗，而那些在歷史中經歷了大風大浪的英雄們如今也只是默默無名的老百姓，我想如果沒有這本書的記錄，世人可能會將這些人事物永遠遺忘，歷史是需要後人繼續傳承繼續保存的，但要如何善用社會資源將這些歷史的史蹟、歷史的國寶好好保存並讓世人去了解，而不會浪費資源，造成社會的負擔呢？