

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一己  
科 別：  
名 次：優等  
作 者：許庭瑋  
參賽標題：卸下名為「拉子」的外殼  
書籍 ISBN：9789863871859  
中文書名：像我這樣的一個拉子  
原文書名：  
書籍作者：陳雪  
出版單位：印刻文學  
出版年月：2017 年 8 月  
版 次：初版

### 一、圖書作者與內容簡介：

陳雪，1970 年出生，畢業於國立中央大學中文系。作品內容多圍繞且深入探討同志議題，並常用第一人稱的告白體敘述女同志的世界觀。

本書是陳雪集結過去四十幾個年頭的人生經歷，濃縮萃煉後撰寫出的深刻告白。從學生時代懵懂的單戀、成年後一段段瘋狂卻使自己千瘡百孔的相愛、到如今細水長流的平靜戀情，陳雪執筆寫下那些追尋、渴望、痛苦的日子，在讀者面前攤開往日一幕幕場景、一篇篇最赤裸的故事。

### 二、內容摘錄：

我不知道她是否記得我們歡聚的時光，那些曾經徹夜長談時的交心，我不知曉她對往事如今觀感如何，可正如我收藏在抽屜裡那些信件，那些歡聲笑語，屬於我們的日子，曾經是真的，就永遠珍貴。(p.56)

有些人，你一生只會電光火石地與之相戀，你們就此分離，再也不會相見，但那短短的時光經過時間沖刷，依然留存。(p.172)

### 三、我的觀點：

「拉子」一詞，詞源自作家邱妙津的《鱷魚日記》，是由英文 **lesbian** 轉換而來，代表著女性同志。看似奇怪的代稱背後，藏著多少跨越性別的煎熬與熱愛。

在當今這個時代，面對同性戀的觀念與態度逐漸變的開放，但隨之而來的卻是更多不同聲音的爭吵，各種信念碰撞後產生了沒日沒夜的對立。而我在陳雪的文字中品嚐出一份跨越數個世代的疑惑，是啊，喜歡上相同性別的人是這麼貨真價實的一件事，但這真的不正常嗎？這本書裡從頭到尾都存在的，不是衝擊著現今社會的驚扭議題、不是次文化擁有者對主流文化的悲觀諷刺，而是單單純純的「愛」一字。我看見了她生命中經歷的各段愛戀，有些熾烈如火，蘊含著兩人無限的熱情與渴望，承載內心深處瘋狂而不可告人的愛欲，有些則像每一份會令人情不自禁微笑的愛一樣，清淡而挾帶一絲微甜，好似在春雨中發芽、冬陽裡成長。

書中，陳雪細細地展開愛情中的所有觀點，語句不曾失去溫柔，卻又埋藏著足以刺入讀者心房的哀痛。一段接著一段曲折狂野的感情之中，她受傷了，拖著傷痕累累的身軀，卻又無法阻止自己接二連三的投入下一段愛情的深淵中。「但親愛的，我戀愛成癮，我無法忍受孤寂，你看得出我的悲傷與混亂嗎？」對伴侶赤裸的告白中，不難體會出陳雪的心靈面對愛情時的破碎。然而漫長的時光記錄下了她的銳變與自我覺醒的歷程，她逐步走出陰霾，作品也從早期的以「殘暴」與「性」來描述愛，慢慢轉變成以細膩溫柔的觀點出發。書中十四封告白信裡，使我最為之印象深刻的，莫過是陳雪學生時代對一位名為陸子儀的女孩的單戀。那時連性別認同都還不明瞭的陳雪，對愛一無所求，又或者是一無所知，但是那股對於「喜歡女孩子」的純粹認知讓她毫無懼怕的追尋。相較於其他刻骨銘心、撕心裂肺的熱戀，這樣簡單的情感更加令我動容。

「這本書裡每一段戀愛，即使幾乎都是以各種形式的悲傷作結，當我認真記錄下來，也能從那狂亂的愛裡，找到真實的意義。」書末，陳雪以這樣的文字包裹起了她生命裡的所有愛恨情仇。我曾想像自己是年輕時的陳雪，去試著感受那些在愛中的甘美亦或傷痛。當自己面對著一跳進就無法自拔的火坑中，還會像她那般毅然決然的令自己深陷其中嗎？我沒有確定的答案，但是唯一肯定的是，曾經經歷的認同、黑暗、逃避、燦爛都會在遙遠的將來成為值得回憶的往事，以及教導自己學會如何付出的課題。閱畢此書，同性戀異性戀的差異在陳雪的字句間似乎不再是最緊迫重要的話題。「其實這種戀那種戀的分別對我來說已經不再重要，重要的是我找到我自己，我已把自己鍛造出來了。」說到底，無論同性戀也好，異性戀也好，我們都是在一次次相戀中學習如何去愛人以及被愛，這樣的愛沒有階級之分，去掉以性別為名的城牆，那份愛終究是回到相同的原點，而我們在其中了解自己、進而理解他人。對我而言，同志的定義不是為了區分與界定什麼，而是接納和包容，因我們都是在相同的愛中追尋自我並逐步成長的人們。卸下名為「拉子」的外殼，裡頭不過是和每個人相同，對與所愛的人相守的渴望罷了。

#### 四、討論議題：

現在社會各處充斥著反同者排斥異己的聲浪，除了遊行與公投之外，還有什麼方法能讓 LGBT，也就是同性或雙性戀族群，在異性戀為主流文化的社會中為自己發聲？