

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：特優
作 者：許珮宸
參賽標題：天才夢
書籍 ISBN：9573318792
中文書名：我的天才夢
原文書名：
書籍作者：侯文詠
出版單位：皇冠文化出版有限公司
出版年月：2002 年 07 月 01 日
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者侯文詠的職業為作者兼醫生，曾任臺大醫院及萬芳醫院的麻醉科主治醫師，現正專職於寫作。小學時期就開始自行創辦刊物和投稿，然而在那個時期，寫作是不被人看好的職業，這使侯文詠面臨一個兩難，到底自己要走哪一條路，才是對自己最好的。

本書主要描寫侯文詠的人生經歷，從小學的創社、考上醫學院、致力於創作，到與家人們的相處，中間發生許多的事情，使作者不禁對自己的生命產生好奇。

二、內容摘錄：

雖然我們的生活貧瘠而有限，極力裝出可愛的模樣，可是成人或者是小說世界裡的苦悶，我幾乎都可以在生活裡找到呼應。（P.25）

你愈試圖表現誠實，那個充滿謊言的世界立刻用力把你拉了回去，讓大家為你的誠實讚嘆、鼓掌。（P.89）

孩子是一種不可思議的存在，無論好壞，會讓你的人生過得更馥郁濃密，歡喜和怨憎也都更深，那是孩子的存在所帶來的贈禮。（P.142）

三、我的觀點：

張愛玲在《天才夢》說：「當童年的狂想逐漸褪色的時候，我發現我除了天才的夢之外一無所有。」我曾經讀過張愛玲的《天才夢》，故而沉浸在書局浩瀚書海中的我，目光自然而然的停佇在這本書上——侯文詠《我的天才夢》，之後再看看後面的內容簡介，覺得這本書的內容有如人生指南般令我想對這本書一探究竟，想對比侯文詠與張愛玲的天才夢有何不同，侯文詠寫的是自己生命的歷程，當我在看它的第一頁時，就被深深地吸引，一投入就無法自

拔，這本書像侯文詠的自傳，內容包括他小學、初中、高中及大學的各個學習階段，以及之後當醫師與組成家庭的經歷，侯文詠將他的經歷用故事呈現出來，讓我閱讀時，自己的生命歷程也跟著故事情節化學反應般地碰撞，產生更多生命力量。

本書一開始，描述作者在童年時所做的各種「天才」行為，包括用想像力撰寫出的有趣故事，並把這些捏造的趣事投稿給報社，例如：一下班上被一隻狗搞得人仰馬翻；一下討厭的老師被蜜蜂螫咬的臉上有數不清的膿包；這會兒校長跌倒臉上打了石膏；那會兒貓又衝了出來，作者那天馬行空的想像力，使他原本平靜的校園有如世界大戰般，被整得好像每天都有數不清的災難發生。

曾經，我小時候也同樣做著我的天才夢，因為認為自己是天才，做了許多與作者類似的「天才」行為，像是與同學一起在課堂中搞許多花樣，使得每天教室笑聲不斷，再難解的憂愁也瞬間被拋到九霄雲外去了，與朋友在一起的時光總是如此美好的，藉由朋友的加持，我那天才的行為才得以繼續為班級帶來笑聲的泉源。雖說「獨樂樂，不如與眾樂樂」，但有些時候，有些事，專注投入獨享的感覺是眾人無法取代的，就如同烹飪之於我。優秀的電影會揭示許多人生哲理，《媽媽的味噌湯》這部電影娓娓道出罹癌的母親與5歲女兒的約定，透過一起製作料理延續了生命的能量，從食物的創作過程，竟也蘊含著生與死的拔河，不僅豐富了生命的奧妙，也激發了我的想像力，從此我迷戀上了烹飪，烹飪過程的每一個細節都是享受，我能在夜深人靜時聽到蔬菜在對我傾訴，火雞在喃喃自語，喚醒我對料理的新點子，彩椒的火紅配上花椰菜的青綠和一片檸檬的鮮黃總使我興奮不已，烹飪帶給我的滿足無與倫比，當然，用過的廚房猶如戰爭過後，鍋碗跌碎的聲音奏成了交響樂，雖然這得耗時間收拾殘局而我卻樂此不疲，或許因為這樣的行為，使作者與我的童年變的如此豐富，豐富了我們的想像力，也豐富了我們的生活。

儘管作者的童年與小學時期生活在我們眼中是那麼的令人羨慕不已，可當故事進入到了國高中時期，畫面就已變得截然不同，這段時期在作者人生中的戲碼澎湃洶湧，儘管作者天資聰穎，班上排名皆是數一數二，但課業的壓力常常使他被壓得喘不過氣來，殘酷的生活使得他不得不向現實低頭。原本小學教室中此起彼落的嬉笑聲，在高中時已變為不絕於耳的慘叫聲，在作者的求學時代，成績被奉為圭臬，生命的教條已被束裝成「只要少幾分，就要打幾下」，師長眼中再頑劣的小孩，總會在如雨落下的藤條聲中求饒改過——藤條已成了家常便飯，高中教室儼然被塑造成績公布後學生們的刑場。現今「鐵的紀律」以「愛的教育」柔軟取代，這些作者描述的前塵往事對我而言有如天方夜譚難以想像，也令人嘖嘖稱奇。

媽媽說她的天才夢就是生下了我，這是我所聽過人世間最動聽的句子了。

自幼體弱多病，媽媽常跟我說：「不要用成績來定義妳自己。」那些破碎與不完美，是她陪我一起修補，很慶幸我與父母的相處不用成為探討成績的天秤，我試著學習傾聽自己內在真實的聲音，找到自己真正想做的事，做一個靈魂獨特的人，柯麥隆曾說：「不要自我設限，以為自己做不到，妳必須冒險一

搏。」不畫地自限，就能完成屬於自己的天才夢。

本書末段，在描述作者擔任醫師工作的學習歷程，在醫院裡面每日都經歷許多的生死關卡，作者每當經歷這些生死時刻，心情錯綜複雜悲喜交加，有一次，作者在做心肺復甦術急救時，負責急救的主治醫生竟叫護士去外面禱告，這讓作者匪夷所思，後來有人告訴作者說：「我們救病人，全靠誠意。」這描述輾壓著我的記憶，讓我想起我的人生故事，我是一個未滿 34 周就出生的早產兒，這個色彩斑斕世界迎接我的第一份禮物是插管，擁我入睡的是加護病房的保溫箱，住院月餘期間歷經了加護病房的九死一生。是的，並不是每次救人都是只有靠醫術，也靠你那熱切想救活病人的心意，我的家人還有醫療人員用許多愛心及溫暖的手讓我有機會去探索生命的樂趣，所以，儘管躺在病床上的病人回天乏術，你還是會想拚命的去挽回他的性命，雖然你知道這是徒勞無功的，可你總還是想要再試一次，因為生命是可貴的，這讓我更深刻了解醫院的種種樣貌，有歡笑、有淚水、有離別、有奇蹟，有許多情感交織在一起，這就是人生。

侯文詠說：「一個人生命中能達到最了不起的成就，無非就是發現自己，並且勇敢地成為自己。」有時候我會覺得很徬徨，未來的路就像在霧裡看花一樣，有點頭緒，卻又看不清，自己好像會很多東西，我熱愛烹飪、數學是我的強項、英文還算可以……，但是如果要我選一樣當作我的生涯規劃，我真不曉得該選什麼，但是我堅信我不會為了生存而去選擇自己不喜歡的科系，每天過著朝九晚五、一成不變的生活，到最後放棄了兒時的夢想，忘記自己曾經擁有的豪情壯志，或許，有人會心存懷疑，但我卻會篤定的回答說：「此樂非比尋常，安可為俗士道哉？」如同本書的介紹摘要，這是侯文詠對生命的叩問、對夢想的追尋、對自我的探索！而我們的世界，由我們自己做主，希望我們一起去追尋屬於自己的天才夢。

四、討論議題：

在我們面對未來人生的規劃時，當自己喜歡的科系和家人的期待發生衝突時，該如何做決定？