

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己班
科 別：
名 次：第二名
作 者：林旻瑩
參賽標題：詩的幻想旅行
書籍 ISBN：957-674-241-2
中文書名：鄭愁予詩集 I
原文書名：
書籍作者：鄭愁予
出版單位：洪範書局
出版年月：2003 年 11 月
版 次：二版

一●相關書訊：

此書收鄭愁予赴美以前全部作品爲一巨冊，包括坊間各種詩集已錄及未錄之作，包括早期代表作〈錯誤〉、〈情婦〉和許多以台灣風土爲主題的詩作。鄭愁予早期的作品擅長以景抒情的隱喻，擅用排比、類疊和對仗的修辭，所以也相當富有節奏性。

鄭愁予作品之語言意象和風流蘊藉，早蔚爲四十年來現代詩最深遠廣大的影響之一。塞外江南的寓意，因愁予詩而明朗；臺灣鄉土的意識，在愁予詩中落實爲山岳、海灣、村莊。此書收鄭愁予赴美以前全部作品爲一巨冊，包括坊間各種詩集已錄及未錄之作，舊版原刊於一九七九年，風行海內外二十多年，現經詩人重編，全新排印，規模最大，體例最嚴，爲研究和欣賞愁予詩者不可或缺的定本。

二●內容摘錄：

多少彩色的歲月
層層地包成生命的雷
盼望一次海嘯來
我們便怒放生命的全花 在沙灘上

我們多欣然在陽光下
從容就死
熱切於呈獻的一
即骨格也是寶石
即臟器也是舍利
即一聲叱吒也是忠義《貝殼 p.249 和 p.250》

三●我的觀點：

第一次讀鄭愁與的詩時，心中只浮現一句話：看不懂！讀他的詩就像是看李商隱寫的白話詩晦澀難懂，詩中常出現許多景物用來代表詩人的心境，我本來打算自字句句去推敲推敲他的意思，最後仍是徒勞無功，於是我改變了讀他的詩的方法，那就是照他詩中的描述的人事物與景觀，在腦海裡浮現一個畫面，讓自己沉入自己的幻想旅行……

首先進入《錯誤》這首詩的情境裡面,從本詩兩個譬喻句「你底心如小小寂寞的城與你底心是小小的窗扉緊掩」當中,我們恍若進入一個春暖花開的好季節的世界裡,看見一名等待愛人歸來的女人,總是僅避著窗口心扉,無心欣賞外面柳絮滿天飛的浪漫風景,用耳朵去感受外面的世界、腳步的震動與聲音,若聽見馬蹄聲靠近了,便期待是愛人的歸來,但往往是一場空。此詩卻切得寫住了等待一個人的心情,其實不管是等待著什麼人什麼事,等待常讓人有種寂寞難耐、迫不及待的感覺,而中國常以「柳」來象徵著離別,期望對方留下,「東風不來,三月的柳絮不飛」更是強烈暗示著一種離情依依,藕斷絲連的情愫。

接下來是《野店》,作家似乎都有一個共通點—常感到孤獨。從「阿,來了一有命運垂在頸間的駱駝,有寂寞含在眼裡的旅客」可看出,作家常在命運與寂寞間不斷的擦撞出靈感。人類遭遇到挫折時,內心常會激起一種悲憤、感慨人生的情感,進而產生許多的想法,並且展現出面對挫折的各種態度。歷代以來的作家,常有許多心酸難忘的回憶,像屈原的《離騷》、李後主的《虞美人》辛棄疾的《醜奴兒》等等,都是在命運多舛、壯志難酬、哀傷寂寞的心情下寫出來的。野店所代表的,就是詩人;而靈感,是他的客人。

再來的《貝殼》,我認為這是一首能激勵人心的詩。貝殼在海底醞釀著珍珠,經過數十年數百年,就等一次的海嘯,衝上沙灘,不在乎乾死渴死,不在乎是被隨意採拾或被認真鑑定,最需要的,是等一個人來發現他的價值。這個世界有許多想我們這樣的小人物,期望自己能有出頭的一天,不甘永遠只是沉默在茫茫人海裡的凡夫俗子,讀書工作,累積自己的實力,醞釀著屬於自己的珍珠,等一次的發光發熱,希望這世界有人能注意到自己的存在,即使像煙火般那短暫的華麗,那價值也足以為自己的故事寫下一篇恆久的歷史……。

看完了鄭愁予的詩後,我不禁開始想讀一首詩與讀散文小說有什麼差別?讀詩真的有必要去想作者真正想表達的是什麼嗎?畢竟我認為詩給人的幻想空間是大於散文與小說的也許我看鄭愁予的詩時內心所想的,根本不是鄭愁予的想法。但我覺得不管是寫詩還是讀詩,最終的意義都是在抒發心情,所以讀詩的時候,可以用自己當下的心情去理解一首詩的意境,不管體會到了什麼,能因為一首詩而感動就是讀詩最大的價值所在!

四●討論議題：

雖說寂寞命運常是靈感的來源,許多偉大的創作都是在辛苦困頓中磨鍊出來的,歷史上有名的作家在一生中都會有辛苦的時光,但現在把年輕人稱之為草莓族的年代裡,如果寫的文章是略帶感傷的,往往被諷為無病呻吟。難道說生長在幸福無憂的環境較不能寫出偉大的創作嗎?