

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：戊
科 別：
名 次：優等
作 者：謝孟儒
參賽標題：青春，錯過不再
書籍 ISBN：9789578795334
中文書名：青春第二課
原文書名：
書籍作者：王溢嘉
出版單位：野鵝
出版年月：2010
版 次：初版

一、圖書作者與內容簡介：

作者於書中整理了 96 個知名人物在他們的青春中努力嘗試後成功抑或失敗的故事，篇幅雖然短小，卻能精準地扣合主題。文中提及了台灣導演李安先生在成名以前曾兩度大學聯考落榜，卻意外進入影劇科，開始了導演人生；也提及股神巴菲特年輕時遇到挫折不但不放棄，甚至積極爭取任何可能的機會並分析自己失敗的原因。此書不但能拓展正在追求夢想的年輕人的視野，也提供我們從中找到與自己相近的典範，並學習他們面對挑戰的態度與姿態。

二、內容摘錄：

也許你無法預知你的未來，但不管你將來會飛到哪裡，要想落地生根、開花結果，你都必須先儲備足夠堅強而旺盛的生命力，並養成做好每件事的習慣，因為機會只和已經在舞池裡的人跳舞。（ p.13）

如果你對什麼都乖乖就範，只走被允許的路，那你也將只有被允許的人生。當然，要有不一樣的人生，除了要有闖入禁區的勇氣外，更要有能夠帶來突破的真本領。（ p.65）

沒有方向的人生，就像沒有羅盤的航行；但每個人的方向不同，只有自己想要、而且適合自己個性和稟賦的方向，才是正確的方向。（ p.97）

不管做什麼事都需要勤快，而「勤能補拙」更是在替大家打氣；但遇到事情不先思考，只一味地「勤」，那就顯得有點「拙」。（p.175）

三、我的觀點：

人的一生中總會面臨到許多困難與挑戰，但在不同階段中所遇到的關卡更是不同。青春，是尋求自我的重要歷程，卻也是人生中容易令人感到迷惘的關鍵時期。而我認為書中與「青春」有關的知識有三大特質，使這些名人能成功

化逆境為順境，為自己開創更美好的新局。

第一項特質是勇於挑戰的精神。美國劇作家盧斯曾說：「勇氣是讓所有其他優點攀爬的樓梯。」世界上有許多人擁有非常優秀的能力，也有許多人擁有非常崇高夢想的人，但是如果沒有能放手一搏的勇氣，那麼一切都只是空想，書中提及知名舞蹈家鄧肯，因為出生於經濟拮据的家庭，故在年幼時期飽受貧窮與挫折之苦，卻激發出他的勇氣，向肉舖、麵包店老闆提出賒帳的請求，隨著年紀增長，膽量也隨之增加，更勇於表現自我並向眾人舞出自己的一片天地。

我小時候是在大家庭中成長的，儘管祖父母擁有根深蒂固的重男輕女觀念，我的父母卻還是十分支持我學習任何我想學習或有興趣的才藝。我印象中最深刻的回憶是當我滿懷期待的看著祖父母拿著我的作品，希望他們能給我一些鼓勵時，我得到的卻是神情滿是不以為然且認為「女子無才便是德」的回應，震驚之餘，隨之而來的則是彷彿被冷水自頭頂澆灌下來的失望，但身為女孩的我，也沒有因此放棄爭取更好的成績，希望讓他們能真正地看到我的能力，而不再以過去的看法套用到現在的世代中。

過程中，我也舉了許多社會上成功女性的故事，像是美國國務卿希拉蕊在學生時期便展現了充分的領導能力，更在美國總統柯林頓身旁毫不遜色，積極參與政治並表達自己的想法；以及台灣知名慈善家沈芯菱，儘管家境清寒，卻努力自學如何架設網站，嘗試幫忙解決長輩的煩惱，向他們證明其實能力不分性別。家族中，沒有人想要花費很多的時間與精力去說服與改變長輩的傳統觀念，大家因為一次兩次的嘗試失敗後便放棄了，但因為我試著突破長輩既有的刻板印象，我才能利用我的成績向他們證明我的能力。不只挑戰自己，也挑戰別人，若沒有能忍受他人異樣眼光的精神，所有落在眼前的機會都會讓人坐吃山空。

第二項特質是毅力與自律能力，書中提及本田汽車創辦者本田宗一郎在小學畢業後獨自搭火車到東京的一家汽車修理廠當學徒，儘管被賦予的任務是照顧小孩，而不是他所想要學習汽車的相關專業知識，但他卻能充分利用空檔學習向老闆借來的專業書，並藉由毫不懈怠的毅力，在自己所熱愛的道路上展現才華，最終成為真正的學徒。

小時候的我十分好動，總是無法安靜的坐在自己的位置上，但當我遇上令我感到新奇的書法字時，卻能暫時忘卻隨時想在戶外奔跑的慾望。儘管當時的我才小學二年級，是識得許多字卻不知字的意思的年紀，老師卻也不厭其煩的教導我國字的筆畫順序與寫書法的技巧，使我對淵博的漢字歷史非常感興趣，也自此造就我與其他人不同的童年。因為我開始學習書法的年紀比其他同學早，在國小三年級校內舉辦書法比賽時，老師也理所當然的派我代表班級比賽，最後也順利取得代表學校到校外比賽的門票。

起初，我十分高興且興奮的為準備比賽而接受學校的訓練，但經過日復一日的練習，我的書法技巧的確進步神速，但我卻越來越茫然，「這真的是我想

要嗎？」回想最初比賽得獎之時，我在全校師生面前接過校長頒發的獎狀時，心中是澎湃的，是驕傲的，因為我終於找到自己想要的是什麼：不是榮耀，不是獎項，而是那份最初的喜歡；因為我的努力不是僥倖得來的，是靠我對自己的要求而來。若沒有犧牲玩樂的時間，若沒有強烈的自制力，若沒有堅強的毅力，最終，我或許也是與平凡人一般，過著無憂無慮的童年。

第三項特質是對自己未來發展的決心，書中提及被譽為「提燈女郎」的南丁格爾放棄了自己原有的錦衣玉食的生活，並毅然決然地不故父母反對，投入了服務人群的護士行列，尋找到了真正的人生意義。我認為目標就好似一片茫茫大海中的明燈，指引著飄流於大海的船前進的航路；如同我們在人生中尋找屬於自己的方向，若只一心想著成功而沒有目標，那麼不僅在多元探索時，容易迷失自我、走向歧路，沒有堅定的信念，反而容易因畏懼他人的懷疑與批評，只能做一隻縮頭烏龜，畏首畏尾、瞻前顧後地擔心自己的成果會被他人譏笑。

我從小到大都非常喜歡動物，無論是生態影片中的獅子，抑或是動物園中令許多小孩感到害怕的鱷魚，更遑論日常生活中時常可見的寵物，都讓我感到十分喜歡。但我也常見到在路上瘦骨嶙峋的流浪狗，在新聞中看到台灣許多瀕臨絕種的生物因為人類的自私而犧牲生命，便下定決心未來要成為一位獸醫。儘管現在的我無法預見未來的發展，但我相信只要我抱持著當初的那份熱情與積極向上的態度，也能找到自己真正的人生方向。羅馬詩人味吉爾說：「他們能，因為他們相信他們能。」設立自己的目標，並走向它，這個過程並不簡單，其中不管是自己心中的孤寂與懷疑，還是來自他人的指責與奚落，只有堅定的目標，讓你能夠堅定的向前，才不會在一路上被石頭或坑洞絆倒後便無力氣站起來。

成功的途徑不只有一種，俗話說：「條條大路通羅馬」。書中作者提供了許多名人面對困境時的做法，並不是要我們一味的邯鄲學步，而是希望我們能夠在這些故事背後找到屬於自己的準則。青春，允許我們短暫的滯留，但在過程中，也必須探索自我、試著學習他人的態度，而不是盲目的追尋他人的成功；「休息，是為了走更長遠的路」有勇於踏入新天地的勇氣，也需具備耐長久的能力，在追求夢想時，也應細細品嚐其中的酸甜苦辣，而非匆匆瀏覽而過，只重視結果反而錯過路途中美麗的風景。

四、討論議題：

- 1.如何能夠堅持一個自己喜愛卻充滿不確定性的目標？
- 2.不斷的失敗再嘗試，真的能如同書中人物一般，能迎來成功嗎？