

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第一名  
作 者：楊育臻  
參賽標題：讀煙愁有感  
書籍 ISBN：9579159130  
中文書名：煙愁  
原文書名：  
書籍作者：琦君  
出版單位：爾雅出版社  
出版年月：1981 年 9 月  
版 次：新五版

### 一●相關書訊：

#### 一、相關書訊

琦君的作品大多是懷舊的童年往事，或是年少輕愁的回憶，字裡行間充滿人文關懷，重要的作品如下：《水是故鄉甜》、《桂花雨》、《煙愁》等。琦君的散文作品，不論描寫人、事、物，都能掌握「樸實平淡中見秀麗，平凡無奇中蘊涵至理」的個人風格。《煙愁》是琦君的第一本散文集，這部文集中，連同後記，一共包括了三十八篇散文，皆是琦君的精心之作。如同琦君說的：「好文章必須是語語動人、字字珠璣、平易近人、淨化、蘊藉、真摯。」在煙愁中，她都達到了，難怪讀來令人感同身受，「有如一段淡淡的煙一般的輕愁，像輕煙似的，縈繞著，也散開了。那不象徵虛無縹緲，更不象徵幻滅，卻給人一份踏踏實實美的感受。」

### 二●內容摘錄：

#### 二、內容摘錄：下列文字摘自琦君《煙愁》一書

母親正色地告誡我說：「小春，你吃東西這樣任性，長大了，一個人在外沒有媽照顧，病了怎麼辦呢？」我常常為母親的多叮嚀感到厭煩，無知的童子，總以為一輩子都會在母親的愛撫下享受

### 三●我的觀點：

#### 三、我的觀點

我喜歡閱讀琦君的書，無論散文或小說，尤以散文更為喜愛。從文章中，似乎可以令讀者窺見她有趣生動的童年記事，年幼的往事並未隨著年齡的增長而淡忘，反而能以簡單樸實的筆法來描述當時的青春。

翻著泛黃的書頁，內心似乎也隨著眼下的文字而產生情緒起伏，腦中的影像也毋須多加想像，感覺上就像是我們生活中平常的存在。看著文章內容，有青春童稚的笑顏、有年少不懂事的任性、也有著為任性而受委屈的眼淚。鄉下人家的童年，或許對都市人而言只能嗤之以鼻的以「俗氣」來形容，但在讀者眼

中，卻心生嚮往。

琦君對於母親的描述相對於父親是多了許多的，從中顯而易見地可知她和母親深厚的情感，而每當看到她母親喊她「寶寶」或「寶貝」時，眼眶中滿是濕意。其中「與友人書」一文，更是讓我讀到差點放聲痛哭。她的母親在三十歲就被她父親冷落在一旁，獨自將琦君撫養長大，但卻毫無怨懟。每逢過年過節仍堅持要為琦君的父親和二媽送上最鮮甜飽滿的果實，就算只回信上頭只回道「妳辛苦了。」她也甘願；過年時，要為孩子的爸親手繡雙鞋仍得一次繡兩雙，免得讓鞋兒穿到別人腳上。這又不僅讓我聯想到蔣勳《恆久的滋味》，琦君母親的一生是否也能用五味雜陳來形容呢？

《孩兒經》一文中，可見到琦君母親對她的百般呵護，筆者曾試著用各種不同的語調來朗頌孩兒經，卻都無法真正感受到琦君形容的那種柔和委婉的悅耳，或許是我還無法真正體會到為人母親那種可為孩子付出一切的親情吧！聽著筆者母親唸「孩兒經」，或許沒有柔和委婉，但用心體會卻逼出心中的悸動，媽媽說小時候她經常唱著「外婆橋」哄我入睡，就像孩兒經一樣的作用，聽著聽著就睡沉了。

琦君對於母親的思念並沒有因為歲月的流逝而遞減反而與日俱增，母親對於琦君而言，既是嚴父又是慈母；既是嚴師亦是益友，雖然母親沒有讀過太多書，卻在無形中教會了琦君許多書上學不來的東西，筆者對於琦君與他母親之深厚情感著實羨慕不已。

琦君的文字，簡而內斂，實而無華，不用特別精心雕鑿、不用客易為文章鋪陳，但卻字字扣人心弦，不用刻意回想哪段青春，腦中的童年就像電影般播放自如。她的文章，常常是寫往事、寫人、寫動物、寫花草樹木，不用大道理，但卻又能令人印象深刻，讀完後心中充滿溫暖之感。有些作家的書讀來頗有轟轟烈烈之感，每個場景皆是震撼人心的大場面，琦君則不然，她的作品有如涓涓細流，清清淺淺，但卻能撫慰人心，以細緻的筆法、簡易的文字洗淨讀者心靈深處。我們常常被現實生活中的壓力壓得喘不過氣，閒來無事想挑本書看，但卻無從下手，若在此時讀本琦君的著作，暫時忘卻身旁的瑣事，讀完之後，就彷彿身邊的問題都能迎刃而解。

四●討論議題：

四、討論議題

在《倒帳》一文中，年幼的琦君花了好一段時間積起了一筆不小的積蓄，但某天卻不翼而飛，當她發現是家裡一個長工的女兒偷走時，心理的忿怒當然不在話下，但母親卻要她別聲張，因為那女孩兒很可憐。值得探討的是，琦君的母親教會了琦君以寬大的心來原諒別人的過錯，但假使那小女孩一錯再錯，不知羞愧，那琦君和母親的好意是否就害了她呢？

琦君的父親因為他的原配太太沒有讀過太多書，所以後來又娶了個飽讀詩書的外路人，或許在當時男尊女卑的觀念仍深植民心的社會來說，妻妾成群是件很正常的事，但就現今的觀點來說，夫妻間是應該互相包容且相互接納的。琦君的母親一生都將夫婿視為天，無論甘苦都無怨言，相較之下，琦君的父親是否

就顯得薄情了些？

如何能像琦君一樣寫出如此溫婉簡約的作品？當今文壇中又有哪位作家的風格與琦君相似？藉由煙愁這本書，對於琦君又有了更進一步的了解，從中也對文學更多了分熱愛。