

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第二名
作 者：許嘉恩
參賽標題：走出屬於你的人生
書籍 ISBN：9579159882
中文書名：臺北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅
出版年月：1983 年 04 月
版 次：初版

一●相關書訊：

白先勇的台北人，是一本深具複雜性的作品，此書描寫的背景是在一個動蕩不安的時代，因為有著複雜的歷史背景，書中的人物多半也都伴隨著其複雜性。此書由十四則短篇小說構成，各篇的寫作技巧不同，長短也相異，每篇都能獨立存在，稱得上是一流的短篇小說，但這十四篇聚合在一起時，也可串連成一體，全力描寫於今昔對比，使效果遽然。台北人一書深刻的描繪小人物在大時代裡的生活，在時代劇變的背景之下，寫出了中國人對於當時社會的不安與無奈，讓我們更加感念到歷史的興衰與人物的滄桑。

二●內容摘錄：

娟娟穿戴好，我們便一塊兒走了出去，到五月花去上班，走在街上，我看見她那一頭長髮在晚風

三●我的觀點：

從目錄的前一頁，那首烏衣巷開始，就一直有種昔是今非及世事多舛的感嘆。作者白先勇營造出一種淒涼晚景的感覺，每一則故事都散發出如陳年檜木般老朽的味道，投射出如老舊黑白電視般閃動的身影，人物包羅社會的上下階層，以這種平常且眾多的面及所受的痛來描述，更能感動人心。

故事中的主角都有兩大共通點：一、時代：這群人都是跟隨在國共內戰中戰敗的中華民國政府來到台灣的外省人，他們多半視台灣為一個落腳處，對台灣無特別的感情；二、心情：這群人無法忘懷在中國大陸的一切，無時無刻都沉迷於自己的過去，卻始終不願接受現實，將戰前、戰間的日子視為自己最輝煌，也是唯有的輝煌經驗，無視時間的流動，活在自己的記憶中不捨離開，在他們心目中，大陸所代表的是活力與繁榮，而台灣卻是無奈與蕭條，在台北人中，極為強調「今」、「昔」的差異，他們帶著輝煌的往昔，繼續在台北這座城市生存，忘不了過去，但又無法開創未來，只能在不斷回憶以往時，找到自己賴以維生的價值。表面上，作者似乎寫的是一些臺灣外省人的悲痛，事實上白先勇以這些小人物的心路歷程，成功地描述中華民族的時代悲劇。

孤戀花是白先勇台北人中極負盛名的小說之一，還曾被翻拍成電視及電影，在

這就取孤戀花作為我的心得感想，孤戀花中的主角娟娟，一輩子逆來順受，在酒家的燈紅酒綠中打滾，在無數男人的臂彎中翻騰，最後卻還是在不堪折磨之下跟她的母親一樣發了瘋。剛開始看的時候，無法走進作者筆下的世界，那個世界真的太複雜了，用字遣詞也有點深奧難懂，反覆的看過兩、三次之後，才漸漸懂了作者筆下的世界，女主角在酒家裡求生存，用身子賺取金錢，過著沒日沒夜的生活，每天唱歌陪酒，付錢的就是大爺，就得伺候，不能拒絕，但或許這就是娟娟這種苦女的命運，但幸好有雲芳的陪伴，從文字上的描述，感覺雲芳對娟娟甚至是五寶的友誼與愛很像母親，努力照顧關懷他們，後來發現娟娟成癮後，雲芳十分擔心，卻也什麼忙都幫不上，只能乾巴巴的希望娟娟沒事，但娟娟最後卻一位被柯老雄折騰，而成了個瘋子。白先勇極力想讓讀者身歷文中主角所處的時代，所以寫作的手法常將暴力、慾望、貪念等等的人性真實面清晰的呈現在讀者面前。或許我們會覺得那個時代發生的事令人恐懼，但在幾乎沒有人注意的黑暗角落，同樣的事情可能正反覆的在發生著。

主角娟娟是個可憐人，只能順著老天爺幫她安排的命運，但或許你也覺得自己的命運坎坷，所以什麼事都不想去，也不知該如何是好，但這就是老天給你的人生，每個人命運上遇到的難題都不盡相同，但生命就是這樣，不能事事盡如人意，遇上了麻煩，那就該靠我們的聰明決智去解決，但不一定事事都有解決之道，這時就該靠自己心態上的改變去調整，努力積極的過生活，或許，人的成長，伴隨著心靈的成熟，就會有意想不到的發現，走出屬於你自己的人生吧！

四●討論議題：

被迫搬遷到台灣來的落魄貴族們，必定都帶著大陸的記憶，但是，有些人能從過去的記憶裡走出來，在這座小島重新生活，形塑新的安身立命之處，在這塊土地上找到認同與歸宿，但卻有些人一直活在過去，而不願走出來，那就是悲劇。現在，台北人筆下那群從中國大陸來台的外省人大多已去世了，而現在承接下來的是新移民，外籍新娘，他們同樣帶著另一塊土地上的記憶來到台灣，怎樣讓他們從過去的記憶走出來，重新在這塊土地上找到身分的認同與心靈的歸宿呢？