

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第一名
作 者：陳佳微
參賽標題：跨越時代的愁苦
書籍 ISBN：957-8265-69-7
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：長春文化
出版年月：2000 年 11 月
版 次：初版

一●相關書訊：

「台北人」收錄了白先勇在六十年代後期陸續寫成的故事，小說裡以一群五十年代自大陸撤離到臺灣的各種角色為描述的人物，其中有舞女、歌女和上流仕女；有在晚年不斷回憶自己早年英勇事蹟的高級將領和官員；還有緬懷著自己學生時代參加的愛國運動的學者、身上留著在抗戰時期的傷疤的老兵、空軍遺孀、老傭人、自負甚高的飯館老闆娘、年華老去的同性戀電影導演等等飽受戰亂的人物。白先勇寫的故事有如傳記一般，透過他敏銳的觀察力生動的將人物內心深沉的愁呈現給讀者。

二●內容摘錄：

當我走到園子的時候，卻赫然看見那百多株杜鵑花，一毬堆著一毬，一片捲起一片，全部爆發開了。好像一腔按捺不住的鮮血，猛地噴了出來，灑得一園子斑斑點點都是血紅血紅的，我從來沒看見杜鵑花開的那麼放肆、那樣憤怒過。
(p.226)

我看見她那一頭長髮在晚風

三●我的觀點：

白先勇鉅細靡遺的敘述故事中各個場景的擺設和人物的長相、穿著，更增添了故事的真實感，描繪場景的能力給人一種身歷其境的感覺。「遊園驚夢」運用大量的文字營造出寶公館富麗堂皇的廳房，透過錢夫人的角度逐步、仔細的敘述眼前所及的物品，華麗的場景讓人有如劉姥姥遊大觀園般目眩。雖然過於詳細的描述場景與人物會讓人覺得累贅，但白先勇簡潔筆的文字並沒有帶給我這種感覺，反而隨著文字的敘述，我好像透過白先勇下的人物經歷相同的場景與心境。白先勇小說的魅力在於這種真實感和無形的情感宣洩於其中。

「台北人」中的每個故事，就像是在為某些角色記錄下他們的傳記，將他們自大陸撤離至台灣定居的生活，透過第三者的文字讓讀者能共同參予他們的生活，其中充滿了思念故鄉、親人、往事等等的愁，真實的將當時社會人們的心聲呈現出來。透過他敏銳的觀察力，上至高級將領，下至舞女，白先勇都能將他們的氣質、心境拿捏得宜，有如觀看一部拍攝自大陸遺移來台的各類角色紀

錄片一樣，白先勇將這段歷史化爲文字，透過他的文筆我們能更加了解當時各階層的生活，運用小說的筆法記錄這段憂患重重的時代。不僅描寫當時的達官顯貴，還有市井小民也是他筆下經常出現的角色，不論是哪种角色的生活都是十分值得我們去認識與了解。

白先勇描寫的人物都有一段悲傷的命運，當時動盪的社會造成人們的不便與身世。但我認爲只要安於生活，窮人生活也能過著充實的日子；即使是遭遇不幸，只要有心，人生還是可以重新出發，就此消極並不會帶來改變，只會更憂愁罷了！在「一把青」中的空軍遺孀朱青對身旁重要的人的死去，表現的十分豁然，卻又好像將情感都壓抑著，雖然不會消極，但將情緒適當的宣洩出來也是必要的。故事是以快樂的場景收尾，我卻感覺到她快樂生活下那愁苦的心。

此外，也有人沉溺往事，停滯不前虛度光陰，但如果可以看看當下，就算無法像回憶那般美好，但總能帶著笑容充實的度日。「歲除」中抗日老兵賴鳴升，因爲經歷了抗戰時期，打戰的記憶始終揮之不去，無法融入新時代，也經常抱怨而藉酒澆愁。我認爲那些往事當回憶即可不應成爲生活的重心，在這新的環境尋找適合的生活目標才是他最需要做的事。因爲社會的腐敗造成了許多人悲慘的命運，然而我們更應該掌握自己的命運，不應受他人控制，認真不後悔的過每一天。在「金大班的最後一夜」故事中，近四十歲的金兆麗在準備離開紅塵的最後一天回想起往事，心裡盡是悔恨和悲傷。我覺得雖然可能無法全然的掌握自己的命運，但至少盡力做到不後悔，畏畏縮縮的始終只有傷心的分。懷抱著鴻大的志願，但卻在躊躇中失去了機會或是雖然成功卻偏離了初衷。我們不應在選擇時猶豫，也不應有一刻放棄自己的志向，因爲到頭來我們便會發現自己的一生都成了一場空。「冬夜」的主角有一位是在外國教書的教授吳柱國，另一位是在臺教書的教授徐嶽磊，徐嶽磊希望能到國外教書，而吳柱國教的東西並非他所想教的，兩人都沒實現在鬧學潮時的志向，重逢時光不斷感嘆，但也已無力改變。

白先勇不帶指責或不滿的文字，真實的呈現這個時代，但其中不免對筆下人物的生活記予同情，同時卻也隱含了諷刺的態度。諷刺他們依然故我、毫無誠心的過日子，無論未來有多不可預測、多坎坷，只要堅定態度並充實度日，便能逐步的跨越這憂患的時代；即使無法成功跨越，至少也能有一個無悔的人生。

四●討論議題：

時代的變遷，舊傳統與新觀念的交會，難免之間會有衝突產生。有些人固守傳統，有些人樂於改變，也有人將新舊文化合一。堅持舊傳統而將自己封閉的人，在時代的推移下，成了社會的犧牲者。願意追隨時代的腳步的人，卻失去了自我成了盲目的追隨者。由此可見融合新舊傳統是最適宜的，但若彼此互相對立時，究竟應該如何取捨才是兩全其美的呢？