

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：巫佳儒
參賽標題：跨越歷史傷痕
書籍 ISBN：9789862410493
中文書名：大江大海一九四九
原文書名：
書籍作者：龍應台著
出版單位：天下雜誌
出版年月：2011 年 02 月 15 日
版 次：第三版

一●相關書訊：

所有的顛沛流離，最後都由大江走向大海；所有的生離死別，都發生在某一個車站、碼頭。上了船，就是一生。從 1949 年開始，帶著不同傷痛的一群人，在這個小島上共同生活了六十年。一向筆鋒理性冷冽的作者龍應台，卻在書中寫道：「我再怎麼寫，都不能給他們萬分之一的溫情與正義」。藉由文學的溫熱，龍應台希望引領讀者一同誠實地、認真地重新梳理六十年前的這段歷史，看見一整代人「隱忍不言的傷」，重新凝視關於人的尊嚴以及生命價值，用最謙卑的心，寫出跨民族、跨歷史、跨省籍的一本書。

二●內容摘錄：

那種和別人不一樣的孤獨感，我多年以後才明白，它來自流離。如果不是 1949，我就會在湖南衡山龍家院裡的泥土上，或者淳安新安江畔的老宅裡，長大。我會和我羨慕的台灣孩子一樣，帶著一種天生的篤定，在美術課理畫池塘裡的大白鵝，而不是大海裡一隻小船，尋找靠岸的碼頭。（p.345）

三●我的觀點：

一九四九是個什麼樣的年代？對於不過十五六歲的我們是一些支離破碎的影像：好像曾在歷史課本中讀過國共內戰，好像曾在某個網頁上瀏覽過國軍的敗退和解放軍的勝利，又或者頂多一些自認是愛國少年的帶著點情緒說：「這是造成現在中共打壓台灣這種局面的年代。」書中，作者龍應台女士掀開了早已塵封已久的歷史扉頁，以她最犀利、最動人的筆觸寫出那年代的人們沉默許久的苦痛。閱讀此書時，強烈的憤慨和顫慄流過我的全身，但是，就像作者在書序中所提到的，「我能夠敘說的，是多麼的微小啊……」，我所感受到的，終究遠遠不及那一段歷史造成的萬分之一的悲痛。那麼，這些經歷過這股巨大的時代洪流的人們身上究竟是刻著多麼深刻的傷，背負著多麼沉重的痛？

這是政治帶來的傷、戰爭造成的痛。或許從來都沒有誰對誰錯，只是勝者為王、敗者為寇，戰敗者只能吞下所有的錯，讓勝利者描寫當時的歷史，而又有多少人曾認真、客觀的去看看那段造成許多流離失所的過去呢？作者和詩人

痙弦在書中的對談，道盡了這些被人們遺忘的不公不義和難以言喻的孤獨。或許，人們回顧歷史的時候，總是避開了、輕描淡寫了那些曾帶來許許多多生離死別的傷痕，只一味主觀的摻入對自己民族的偏愛、對他族的歧視偏見，時代的悲劇卻仍留在人們的心中揮之不去；而這不正是造成許多衝突、許多戰爭，又或就算明知道將會死在殘酷的戰場上，卻仍有一大群學生和農人們自告奮勇的隨著軍隊打仗、漂流的原因嗎？

其實，戰爭總是兩敗俱傷，因為它讓許多個「她」為了上戰場的「他」徹夜流淚，而「他」也帶著思鄉之苦飽受烽火摧殘。頁首，作者問道，「戰爭，有『勝利者』嗎？」我的回答會是：不管是我們認知上所謂的「勝方」或「敗方」，只要是參與戰爭的，都是最後的輸家。那麼，在最終之後，誰又該承擔造成這些傷痛別離的罪？是那「敗方」？還是「勝方」？不管是誰，都無法喚回數年平和的歲月甚或早已戰死他鄉的至親。

對我而言，我真無法體會因戰爭所帶來的生離死別和無家可歸的沉痛，但我想那應該猶如刻骨銘心般，永遠無法等到傷口癒合的那天。就如書中描寫的一位曾參加太平洋戰爭的美籍軍官，他被日本人俘虜，並被關在俘虜營長達七年。一九七七年，即使離那場戰爭已過了三十年之久，他對於俘虜營中所發生的事仍隻字不提。如果我不是幸運的生在和平自由的現代，而是生在那戰火連天的一九四九，我是否能夠負擔的起殘酷的戰爭壓在我身上那最深最深的痛？如果當時是解放軍敗退到台灣來，那麼現在環繞在我周圍的人、事、物以及我所接觸的一切會變成怎樣的光景？如果……還有好多如果是我無法知道或是體會的，只能對那些存在一九四九、不被後世記載其姓名的人們存著深深的敬意。現在要我來說說一九四九，我仍會說那是歷史轉折點、是世界完全的改變，但除此之外，我還能感受到發自內心的那一絲絲躍動。

當歷史終究走過了巨大的傷痕來到了現在，看看四周的一切，都是歷史造成的結果，例如：一九四九年國民政府來台，幾年後蔣經國總統推動十大建設，於是經濟起飛、造成了現在滿街商店林立的繁榮景色。每一個事件的環環相扣、每一則故事的緊密相連，一串又一串的串成了綿綿不絕的歷史。你能聽見那巨大的歷史篇幅正透露著什麼嗎？而這個還未完成的巨著還會被活在世上的人們，以他們的生命繼續擴展，直到人類於世上消失的那一刻。

四●討論議題：

戰爭，造成了人們難以抹滅的傷與痛，而這些傷與痛或許不是那麼輕易能被後代所了解，我們該怎麼做才能使這段最慟的歷史傳承並以此為戒，以免這時代慘劇在人類的歷史重演？而主政者該採取什麼樣的態度、方式，來面對和撫平這些已造成的傷與痛？