

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：方瑋晴
參賽標題：逆流下的芳華-台北人
書籍 ISBN：
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：中文大學出版社
出版年月：2005 年
版 次：四

一●相關書訊：

《臺北人》一書為第七屆國家文藝獎得主白先勇先生的短篇小說代表著作。這本書是由十四篇故事組合而成，每篇的寫作技巧，長短都不同，主要是以描寫人物為重。其中角色的社會階層、工作職業範圍也相當廣泛，從年邁挺拔的儒將僕公、退休的女僕順恩嫂、上流社會的竇夫人、下流社會的「總司令」；還有知識份子余蔭磊教授、寡婦朱青；還有幫傭工人王雄、軍人賴鳴升、社交名女人，如尹雪艷、舞女金大班……，這麼多形形色色各樣人物，卻擁有相類的歷史背景——他們皆出生於中國大陸，皆是大陸淪陷後，隨國民政府撤退來到臺灣這個小島，然而，他們在大陸的「過去」並沒有隨著遷臺而完全消逝，在台灣也不真的是「新」生活。那些無法遺忘的回憶，直接影響了他們在臺北的現實生活…。《臺北人》描寫的就是這群人的經歷、過往在他們日後人生裡所不易顯現，卻又重大的影響。許多書評常將《臺北人》與詹姆士·喬埃斯的《都柏林人》相提並論，堪稱當代中國小說經典。然而，毋庸置疑的，《臺北人》一書，文名遠播，文學價值甚高，進而影響了中國文壇。此書業已譯成多種語言，廣為流傳，其中膾炙人口的短篇故事，也曾數度改編為電視劇及電影演出。

二●內容摘錄：

尹雪艷總也不老。十幾年前那一班在上海百樂門舞廳替他捧場的五陵年少，有些頭上開了頂，有些兩鬢添了霜；有些來臺灣降成了鐵廠、水泥廠、人造纖維廠的閒顧問，但也有有少數卻升成了銀行的董事長、機關

三●我的觀點：

在初次閱讀這本《臺北人》前便久聞其名了，不論是國文課中提到作家白先勇或歷史課提起民國文學時，《臺北人》都是當代重要的一本著作，值得我們深入研究。

首先，作者在台北人的序頁中便提及本書「紀念先父母以及他們那個憂患重重的年代」，由此可鑑《臺北人》一書的時空背景係架構在作者白先勇父母的那個時代，亦即民國三十、四十年代，大陸淪陷後，隨著政府播遷來台的時間點。也因如此《臺北人》可謂是「民國歷史」的文學重塑。白先勇雕塑了「十里洋場」上海的繁華，描述了戰後台北的樣貌。在（永遠的尹雪艷）中，上海

百樂門的舞廳，寫台北仁愛路四段的高級住宅區，寫從上海到台北此起彼伏，皆是對歷史的體現。而我閱讀過《情與美—白先勇傳》（劉俊著，時報出版社）書中提及一九六五至一九七一年此六年間白先勇完成了《臺北人》，這期間，白先勇也從美國愛荷華大學的學生轉變為教授，生活忙碌不已。而探究白先勇先生的創作歷程，不論是呈現流離年代中情感的千瘡百孔、死亡相伴、詼諧淒涼和虐待頹敗色調的前期作品，抑或是其至美國後所創作的「海外中國人」系列小說，乃至近期其親自監製之「青春版崑曲—牡丹亭」，無一不對文壇投下震撼彈，令人驚嘆不已，當然《臺北人》也不例外。而劉俊先生在《情與美—白先勇傳》一書中，特以「情與美」來形容白先勇先生，「情」在白先勇的生活和創作中無處不在，而他也時刻不忘，孜孜以求文學、心靈上的「美」。《臺北人》即是纏綿交錯著「情」與「美」的一部經典短篇小說。而究其「情」與「美」的角度分析、閱讀《臺北人》是再適合不過的了。

白先勇在《臺北人》中打從衣著打扮、到飲食肴饌；從公館佈置，到舞廳格局；從色彩搭配，到文字的節奏安排及視覺效果，處處都有對「美」精心雕琢的痕跡。例如：在〈遊園驚夢〉中所描繪寶公館的花園「十分深闊，滿園子裡影影綽綽，圍牆周圍，卻密密的栽了一圈椰子樹，一片秋後的清月，已經升過高大的椰子樹幹來了。而錢夫人跟著劉副官繞過了幾叢棕櫚樹，寶公館那座兩層樓的房子赫然出現在眼前；一條寬敞的石級引上了樓前一個弧形的大露臺，露臺的石欄邊沿上卻整整齊齊的置了十來盆一排齊胸的桂花……」，因寶公館常常宴請上流社會人士，花園外圍稀疏的椰子樹、叢叢花草，可確保其隱私，一排齊胸的桂花，更見公館主人對宅第門面的重視，連花草樹木也馬虎不得，從這般寫景細節上，即可窺見作者的細膩巧思。

白先勇先生對小說主人翁的命名也講究美學。首篇「永遠的尹雪艷」便能印證，因為「她是冰雪美人，叫『雪艷』，好極了。而她姓什麼呢？如果姓王，王雪艷，那就糟糕了；姓李，李雪艷，木子李也不對味，讓她姓『尹』，這個字那麼一彎下來，一勾，我覺得很美，合乎我心理的要求。」，就此，顯示白先勇先生十分注重兼具音韻感受和文字視覺的美。也因此，使讀者在尚未閱讀文章前即對主角「尹雪艷」有了遐想，而後透過白先勇精確洗鍊的文字描述尹雪艷的長相、衣著、神韻以及人格特色，霎時尹雪艷的形象便明亮地突顯在眼前。

而「美」並不限定於高貴的外在，在「那片血一般紅的杜鵑花」篇中，淳樸老實的王雄，作者便這如此形容他：「一顆偌大的頭顱，頭皮剃得青亮，全身都黑的烏銅一般發出了亮光來，齜著一口的白牙齒，有點羞赧，一直搓著他那雙句掌，他的時個指頭卻禿的有點滑稽。」這並非雍容華貴的美，但這就是一種人的原始美。然而，白先勇的小說中，所謂下層社會的人卻似乎無法在臺北這塊新土地上好好生活；王雄的忠誠卻換來了別人鄙視輕蔑；「孤戀花」中的舞女娟娟遭人施虐，導致了行為偏差、精神扭曲，逐步走向悲慘的下半生。白先勇先生作品中深入刻劃這種幽微的「情傷」，呈現了另一面殘缺、不完美的人生。

堅執之情亦是白先勇筆下小說人物非常突出的一種情感型態。朱青〈一把青〉、王雄〈那片血一般紅的杜鵑花〉及娟娟〈孤戀花〉，都是典型的例子。這些人物為情所困，難以自拔，終至毀人毀己，令人不禁掩卷嘆惜！

至於懷舊之情，大多得以在《臺北人》的每個角色上發掘，因各主人翁有著共同特色，皆是離鄉背井，隨政府播遷來台，身繫漂泊之命，心存緬昔之念，對

此，白先勇先生亦著墨甚深，例如〈梁父吟〉中的樸公憶起早年的辛亥革命，心中仍固守著傳統的理念。

白先勇的父親白崇禧為民國史上赫赫有名的戰將，曾在〈敬悼先室馬佩璋夫人〉一文中特別提及：「五子先勇是知名的作家。」筆墨中隱含著自豪。無庸置疑，白先勇在文學史上的成就，足已名垂青史；而在短篇小說的世界中，《臺北人》亦將長久流傳，成為時代的鮮明標記。

在變動的時代巨輪中，個人的生命是如此微小幽渺，卻又如此堅韌不拔，擁有著獨特的本質與豐盈的內涵，交織成一篇篇動人心弦的故事。闔上《臺北人》一書，但覺「繁花落盡了無痕，浮生若夢萬緣空」，惟人性的芳華，卻永恆不滅。

四●討論議題：

我們這一代已遠離《臺北人》一書中主角們戰亂、流離的年代。然而，現代人們遇到事業、工作及情感上的瓶頸時，仍有無法擺脫的壓力與困擾，所以學會如何適應大環境以及增加自己的抗壓性變顯的相形重要了，例如身為學生的我們要如何適時釋放自己的壓力呢？