

學校名稱：私立曉明女中
年 級：三年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：廖思涵
參賽標題：遇見綠色波濤的矩形海域
書籍 ISBN：957303302X
中文書名：以光復四樓為海平面:北一女·綠園文粹
原文書名：
書籍作者：北一女學生 合著
出版單位：村尚文化有限公司
出版年月：2003 年 04 月
版 次：初版

一●相關書訊：

北一女，全臺數一數二的學府，在這十七八歲年輕的綠衣時代裡，不敢期許透過文字表現出如何的文學高度。但當我們接觸到這些以文字為新信仰，就只是純真的借文字見證曾經，借文字見證存在的女孩們時，連我們的心情，也感染了這份屬於綠園的榮耀與美麗。這不只是曾經或正穿著綠衣少女們會想閱讀的書。而是走過青春的你我都能心領神會的文字領域。正如北一女陳富貴校長在序寫道：「我承認一女中校舍面積不夠大，但心靈的空間卻無限寬廣。」就讓我們一同閱讀這用青春寫下的文字吧！

二●內容摘錄：

無風的夜晚，手握一尾風箏在窗口，垂釣．．．．．渴望一如綿線，一再放長，放長，沿著海岸悄悄潛入深邃的海洋。波底濤間每一陣欣悅的漣漪，都震動，震動纖細易感的渴望，向高高的海岸傳遞。指尖細細品嚐著微弱的振幅，上下擺動的鹹（閒）。（p122）

藍天與朝陽在窗外殷切地召喚，我彷彿望見未來就在不遠處閃耀著光。這是經過長久的蟄伏之後，即將破繭而出的喜悅。（p126）

三●我的觀點：

初次閱讀綠園學子的文字，使我受到很大的衝擊。與我們年紀一般的女孩們的創作，遠比一些當代作家們屬於世俗、屬於大眾的文字還容易引起共鳴。這是因為，無論文字從作者的筆下表達出怎樣的意念，但本質上都存有一顆年輕的、純真而美好的心。以下，我選出三篇令我感受最多的文字，印證我滿腔的共鳴。

文選以「以光復四樓為海平面」此篇為名，作者將校園比喻成一座綠色海域，而自喻為一尾悠游浪底的魚，女孩們為魚群，把對在綠園的生活，對綠園的情，描寫的好生動。我也不自覺潛入這海域一覽，和自己一樣的校園生活，帶給我好多感動。末尾寫著離開，離開青春歲月的園地，「我轉頭瞧見她們頰上溼溼的淚」，作者是這樣寫的。看到這裡令人鼻酸，短暫的高中三年，即使再怎麼不願離開，卻終究須要前往人生的下一站，只願在另一座廣大湛藍的海域

裡，悠游、自在。

另一篇以「十六」為名的小小說，描述著滿十六歲的那個早上，遇見自己的守護者，知道它陪伴著自己十六年，目送著它回到屬於它的世界。第一次看見這篇故事，彷彿身旁竄出一個小小頭兒，興高采烈地說：「我就是妳的守護者！妳看見了我的故事沒？」轉眼間它不見了，原來我早以過了十六歲。十六，這個青澀的數字在我的心頭留下什麼？或許只瞥見它，我粉紅色的守護者，功成身退，踩著滿足的步伐離開。

「金牛角」，對你來說它有著什麼樣的意義呢？在筆者的心中，它代表著和阿祖之間的情感與鄉間的兒時回憶。我的童年也在鄉村渡過，與大自然之親仍深烙

在我心頭。想想現今有多少小孩從小在都市叢林中長大，他們不了解土地之美、飛鳥之樂，以及小昆蟲的生命力，這是多麼可惜的一件事。然而鄉村親切的民情，他們也無從體會。我認為，一生中若沒有過奔馳在翠綠的草原，抑或是蔚藍的海邊；那麼，你的一生不夠精彩！

當我闔上封底，多少思想在腦海裡馳騁，與綠園文字能迸出怎樣的火花？近年因為學子文學素養的下降，不少學校機構開始鼓勵創作。我認為出版文粹是一個很好的方式。抑或是舉辦各式的創作比賽，凡舉小論文、閱讀心得、小說、新詩．．．等，皆可激盪出學子們的情感，並且磨練我們的筆尖。並給予平日苦無機會大展身手的我們一個閃耀的舞台，讓更多人的才華受到肯定。藉此，能讓好的文字傳給更多人欣賞，同時也是給予作者莫大的肯定。如果我們能徹底的為文學實施一套方案，必然會有更多有才華的人嶄露頭角，而我們的社會也才能夠真正的成為一座文化城。帶動文學的興盛，需要我們攜手努力。

四●討論議題：

現今的社會上，由於科技普遍使用、外在因素誘惑太多，使年輕一代的人們逐漸沒有提筆創作的機會。更糟的是，學生的作文能力屢出問題。我們不禁要想，如何才能解決這存在以久的問題呢？