

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：丁  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：陳薇安  
參賽標題：遠方有多遠？請你告訴我  
書籍 ISBN：9576390834  
中文書名：文化苦旅  
原文書名：  
書籍作者：余秋雨  
出版單位：爾雅出版社有限公司  
出版年月：1992 年 11 月 20 日  
版 次：初版

一●相關書訊：

一、相關書訊：

(1) 作者簡介：

余秋雨，上海戲劇學院院長，也是白先勇最推崇的大陸當代學人。他所寫的「文化苦旅」一本令人動容的散文集，透過中國大陸的山水古蹟探討中國文人艱辛跋涉的腳印，是一本有關中國美學的書，也是每一位中國知識份子都應一讀的書。p> 余秋雨，大陸著名美學專家。一九四六年生，浙江餘姚人。現任上海戲劇學院、交通大學、中國科技大學教授，兼任上海市委諮詢策劃專家、上海寫作學會會長。著有「戲劇理論史稿」、「戲劇審美心理學」、「中國戲劇文化史述」、「藝術創造工程」、「文化苦旅」、「山居筆記」等書，為當代中國傑出文化史學者、散文作家。一九八七年獲頒『國家級突出貢獻專家』榮譽稱號。一九九三年，獲『上海文學藝術大獎』（每兩年才由上海市政府頒發一次）

余秋雨除在中國大陸教書，為巴金先生主編的「收穫」雜誌長期寫稿之外，也經常到香港、新加坡、馬來西亞等地講學。一九九二年底曾二度來台，特別是第二次接受代表國立歷史博物館館長黃光男先生的邀請，在台北、台中、高雄各地演講，均造成高潮，報章雜誌的文化版甚至稱為是一種『余秋雨』現象。

(2) 本書評鑑：

「文化苦旅」一書在台北出版後，榮獲一九九二年聯合報「讀書人」最佳書獎；金石堂一九九二年年度的最具影響力的書；誠品書店一九九三年一月『誠品選書』。

「文化苦旅」，文化系列散文集，一九九二年上海知識出版社出版，同年台灣爾雅出版社有限公司出版繁體字版。獲上海文學藝術優秀成果獎、一九九二年台灣（聯合報）「讀書人」最佳書獎等。

### (3) 本書介紹

『文化苦旅』的這個『苦』字，下得真是再貼切不過了！就是因為中國的一切都跟歷史緊緊相連，所以不管再美的風景，在一個真正認識並認同中國文化的中國人眼裡，很少能不引發一些深思。這樣一來，眼前閒適的山水、名勝，往往也就不再閒適了。

『道士塔』一開始就帶讀者進入一片荒漠的西北景色，王道士使敦煌寶物外流的故事更是令我震撼。王道士恐怕是背負不了這個『千古罪人』的罪名，因為這些無價的文物不只是他遺失的，而是被千千萬萬中國老百姓的無知毀掉的。

一個國家最怕的是文化的失落，幸而還有許許多多被貶謫的文人，以他們失意的心情，對著優美的山水，寫出傳頌千古的文章。離開京城，天高皇帝遠，這些文人也好不容易有機會尋回自我。不管是被貶謫，或純為遊玩，幾乎每處名山大川都有古代文人的蹤跡，也因此形成了充滿詩意的『文學山水』。寂寞的中國文人，總是希望尋找知音。這些煙雲裊裊的高山間，也因此流傳著大文豪之間友情的故事，為人津津樂道。

名山勝水常是文人鼓吹起來的，但一有名，反而失去了那份寧靜。到了現代『開發』的破壞力更大，不論是大陸或台灣，看見風景區擠滿了小販和垃圾，真是令人覺得可惜甚至可悲。是中國人做事缺乏計畫的民族性使然嗎？北京故宮牆外、墾丁、圓明園還有許多許多曾經美麗的地方，今天都充斥著髒亂而不搭調的現代景觀。更過分的是，現在連三峽也要被淹沒了。看看歐洲現在仍古意盎然的街道，外觀古典內部卻有現代設備的建築，我不禁想問；中國能不能？但現在問或許已經有點來不及了。難道這真是開發中國家的宿命嗎？等到多年以後再後悔，有些破壞也已無法挽救了。

只有書籍，才能使文化在這塊土地上一代一代的傳下去。雖然中國發明了紙和印刷術，但戰火和無知、愚昧卻時時威脅著脆弱的智慧。從秦始皇焚書坑儒到毛澤東文化大革命，總還有些人甘願冒著生命危險去保存珍貴的書籍。范欽雖不是生在戰火瀰漫的亂世，但他創建並試圖保存『天一閣』的過程卻是極辛苦的。他訂下嚴苛的規定，確保每一代的繼承人都能真心保存『天一閣』中的書籍。『天一閣』不只個藏書閣，而是個艱苦而悲愴的文化奇蹟。但『藏』終究不是藏書真正的意義，『天一閣』的書籍也終於在編『四庫全書』時有了廣泛流傳的機會。到了今天，『天一閣』還是抵不過歲月的摧殘和小偷的光顧，所幸現在仍有一群人保護著這座危樓，使它作為古典文化事業的象徵而存在著。擔心別人借書不還，憂慮身後那些書何去何從，藏書人就這樣又快樂又擔憂地過日子。作者說得好：書房的形成，其實是精神成果和藏書人的雙向佔有。從買書、讀書、藏書，每本書都與擁有者有著深厚的感情。但可惜的是書房的圓滿建構常在學者的晚年，所以生命很短暫。而下一位青年學者，又必須從頭開始，再次一點一滴地匯聚知識。

二●內容摘錄：

二、內容摘錄：（下列文字摘自《文化苦旅》）

「茫茫沙漠，滔滔流水，於世無奇。唯有大漠中如此一灣，風沙中如此一靜，

荒涼中如此一景，高坡後如此一跌，才深得天地之韻律，造化之機巧，讓人神醉情馳。以此推衍，人生、世界、歷史，莫不如此。給浮囂以寧靜，給躁急以清冽，給高蹈以平實，給粗獷以明麗。惟其這樣，人生才見靈動，世界才顯精緻，歷史才有風韻。然而，人們日常見貫的，都是各色各樣的單向誇張。連自然之神也粗粗糙糙，懶得細加調配，讓人世間大受其累」（p. 38）

三●我的觀點：

三、我的觀點：

在「沙原隱泉」中作者提到「世間真正溫煦的美色，都熨貼著大地，潛伏在深谷。君臨萬物的高度，到頭來只構成自我嘲弄。」這句話時，不經讓我想起參加童軍團成長營時，學習單上的一個問題：「將來帶活動時，你比較想扮何種角色（決策者、執行者、配合者……）？」當時我的答案為執行者，依照上述之句子我的答案應是沒問題的，但當我重複思考時卻覺這句話似乎有些偏差，一個體制中勢必要有一個領導者，但此人卻是「君臨萬物的高度，到頭來只構成自我嘲弄」，竟然是這樣，自然無人願再嘲弄自己呀！因為當你是「走入人群組」時，你才能感受到各種不同的人情冷暖及「世間真正溫煦的美色」，到頭來只夠成「自我行動」而無計畫與紀律。

但這話卻也切中人性，「嚮往峰巔，嚮往高度」的推力使人終於達到峰巔時，有些便變得孤獨與惶恐，因為在金字塔頂端處只容得下他一人，他便會看見在他之下，或說是臣服於他之下的人正在經歷一些人際相處的趣事，而近乎不得的他此時才豁然發現他之前極力跳脫的才是「世間真正溫煦的美色」，故可謂「人生真是艱難，不上高峰發現不了它，上了高峰又不能與它近乎。看來，注定要不斷地上坡下坡、上坡下坡。」

另外，我覺得「給浮囂以寧靜，給躁急以清冽，給高蹈以平實，給粗獷以明麗。惟其這樣，人生才見靈動，世界才顯精緻，歷史才有風韻。」這句也頗具哲意，道出自然界中對立卻和諧、獨立卻相依的存在，無論是色澤、景觀、形式，甚至是心境，無形中平衡著人生、世界、歷史，在中國文化傳統中也正存在著這種微妙的互補關係：孔孟遇見老莊、北方過渡南方、莊嚴剛毅的人性擦撞溫柔豔麗、雄健勁拔的風格搭配空靈活潑，這種「理」與「情」的中和與融貫使得中國道德得以力行實踐的代表莫過於詩聖杜甫，例如：杜甫著名的七律·《登高》「風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。」這首登高抒感的詩，氣勢浩蕩，僅寥寥數十字，就像排山倒海似的，就拿首聯來看，組合了六件形象，「風急」、「天高」、「猿嘯哀」、「渚清」、「沙白」、「鳥飛迴」，讀起來十分急促，更顯得秋意蕭瑟，有萬物凋零之感。這是杜甫在夔州時所做的，前四句寫秋景，後四句寫一己的感懷，一生的悲歡際遇，全都從這首詩抒唱出來。

由此可見，人的器識與心智來自理智的涵養與情感的激發，尤其有賴於情理合一的生活實踐，這兩種生命情調是人生的二重奏，更是宇宙和諧秩序的交響曲。

四●討論議題：

四、討論議題：

在《文化苦旅》裡，余秋雨始終著力於探討一個民族性問題——文化人格，甚至自序中也提到：「如果精神和體魄總是矛盾，深邃和青春總是無緣，學識和

遊戲總是對立，那麼，何時才能問津，人類自古至今一直苦苦企盼的自身健全？」於是乎他引用很多歷史故事，試圖從其中解析出個體生存價值和定位，作為現代人立足社會之指引。這「文化人格」究竟為何？須具備哪些條件才可謂健全的人格？