

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丙
科 別：
名 次：第二名
作 者：蔣思敏
參賽標題：那些人，那些故事
書籍 ISBN：9789579159883
中文書名：臺北人
原文書名：臺北人
書籍作者：白先勇
出版單位：爾雅出版社
出版年月：1983 年 4 月 20 日
版 次：初版

一●相關書訊：

《臺北人》這部書，是由十四個短篇小說所構成。每篇小說長短不同，風格、主角相異。裡頭的主角囊括了臺北社會各階層的人，從上流社會中的退伍軍人、貴夫人，到下流社會的舞女、工人。出身於中國大陸，隨著戰亂逃往臺灣及纏綿不去的往事，是書裡主角們的兩大特點。作者以鮮活的文字，生動的描繪出各階級行業在來臺後幾十年間的生活風貌，那惶亂時代中的社會，人性的光明燦爛及黑暗猥褻，是部極具複雜性的作品。《臺北人》長久以來，一直備受華人與區的肯定及推崇，是近代經典小說之一。

二●內容摘錄：

李宅是整條巷子中唯一的舊屋，前後左右都起了新式的灰色公寓水泥高樓，把李宅這棟木板平房團團夾在當中。李宅的房子已經十分破爛，屋頂上瓦片殘缺，參差的屋簷，縫中長出了一撮撮的野草來。大門柱上，那對玻璃門燈，右邊一隻碎掉了，上面空留著一個

三●我的觀點：

作者以敏銳的觀察力，細膩的刻畫每位主角，使其充滿生命力。書裡總計十四篇小說，幾乎篇篇都是以悲劇收場。現實的夢魘不斷挑戰每個人，有人堅韌的熬過去，像是〈一把青〉中的朱青，有些則從此自暴自棄，像〈花橋榮記〉中的盧先生。書中的主角們白天要面對現實生活，晚上好不容易偷得的閒暇時光，卻必須應付纏綿不斷的過去。久而久之，感覺每個人都疲乏了，每日做著例行性的事情，老是哀聲嘆氣，悲觀又缺乏活力，這樣的日子只能算是活著，不是生活。主角們鬱悶的性格可能也跟中國的民族性及當時的時代背景有關。他們都是出自中國大陸的人，他們美好輝煌的記憶大都留在原鄉，臺北對他們而言不過是一片陌土，想到不能返回故鄉而產生了強烈失落感。

書中每人面對的方式及態度都不盡相同，大致上可分為兩類。小人物大部分都認命的繼續討生活，時時抱怨個兩句，發發牢騷也就是了。而地位較高的人則會抱著過去的榮耀不放，從早到晚不停的敘舊，深怕別人將他遺忘了。不只是主角，每位出現過的人物或配角，都可依此畫分。

書中處處刻畫了中老年人的悲哀，讀起來讓人感到沉重但又無法深刻體會，除了

年齡上的差距外，還有時代背景、生活環境的差異。除了看看他們的日常生活，我還無法領會其中的旨意，僅是對書中每位主角的遭遇感到同情罷了。此書的書名既定為《臺北人》，顧名思義其中音是包含了臺北社會中各式各樣的人，作者顧及到了社會階級、性別職業及家事背景，唯獨忘了當時的年輕人。我認為在內容中可以再加入一些年輕的生命氣息，一些積極進取，充滿希望的故事，可以緩和整部作品凝重的氣氛，也能使「臺北人」一詞的定義更為廣泛。

作者在書中展現的描寫功力令人讚嘆，在作者敏銳的觀察下，連社會中最下流的生活都赤裸裸的攤在讀者面前。人物的談吐舉止，都不越逾該有的身分，例如〈遊園驚夢〉中貴夫人、名流的互動及交談用語，一聽就知道都是上流社會中的客套話。在〈金大班的最後一夜〉中，金大班的言行舉止在經意及不經意中，自然的流露出身為一位資深舞女的氣質，有些庸俗，有些神秘。在仔細的觀察下，所有人物都被描寫的適得其所，作者也慢慢鋪陳出當時臺北城寫實的一面，生動的表達讓我感到彷彿在住家附近的小巷中就可撞見他們。

那個年代中正混著東西交融的氣氛，在書裡也可以嗅到這樣的氣息。從尹雪艷使用的蜜絲佛陀，到余教授傾囊相授的拜倫，處處可看見西方的影子。不只是文中描寫的實物，在寫作的筆法上似乎也參雜了西化。在〈遊園驚夢〉中錢夫人受邀上台前的心境「太陽，我見到。太陽照得人眼睛都睜不開了。那些樹幹子，又白淨，又細滑，一層層的樹皮都卸掉了，露出裡面赤裸裸的嫩肉來。他們說：那條路上種滿了白樺樹。太陽，我見到，太陽直射到人的眼睛上來了。」(p.285, 286)在反覆的重複語詞中，參雜了大量奔放的思想，讀到最後我也跟著錢夫人一起暈眩了。

《臺北人》是部社會性強烈的小說，我想隨年紀增長、社會歷練漸增後才能對內容有更多的體會。

四●討論議題：

現在我們正處於一個與書中完全不同的年代，社會的結構、價值觀，都有了明顯的改變。但書中人物的精神是否仍然存在，並且持續具有有影響力？這種精神指的是指不斷沉湎於過去，消極而不敢面對現實的態度，就像〈除歲〉中的賴鳴升日日喝酒，大談以往戰時的風光這些早已黯淡褪去的光輝。直到現在仍有許多人緊抱過去的榮耀而不敢繼續開創人生。我們是不是不知不覺中變得容易滿足於現狀，因而缺少了持續進步的動力？現在臺灣裁員失業潮不斷，有些被裁員或被迫無薪休假的科技新貴，無法接受突然從雲端上摔落的事實，去犯罪、搶劫。有人不肯放下身段，仍沉浸於過去高薪高配股的時代，拒絕屈就於勞力性的工作而長期待業在家。這些人不願意面對事實，一味的希望景氣好轉，如此下去，對臺灣沒有好處。我們要如何革除這種惡習，讓社會持續進步？