

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：高二戊
科 別：
名 次：第一名
作 者：王嘉瑩
參賽標題：那個時代·台北人
書籍 ISBN：957-8265-69-7
中文書名：台北人
原文書名：
書籍作者：白先勇
出版單位：臺北市：爾雅
出版年月：2008 年 10 月 1 日
版 次：初版

一●相關書訊：

《台北人》十四篇小說的背景皆設定在國民政府遷台之初，故事中的人物個性鮮明，無論男人、女人、上流士紳或小人物，他們在繁華落盡後，以自己的方式活著——在台北這塊土地上，在白先勇筆下。作者以寫實的筆調，平實而典雅地道出不同的生命故事；用充滿藝術性的文字，讓人物形象深植讀者心中，展現人情和「真」字。《台北人》出版已二十六年，堪稱現代文學經典，曾獲選香港「二十世紀中文小說百強」第七名，「台灣文學經典名著」之首。

二●內容摘錄：

「尹雪豔公館一向維持它的氣派。尹雪豔從來不肯把它降低於上海霞飛路的排場。出入的人士，縱然有些是過了時的，但是他們有他們的身份，有他們的派頭，因此一進到尹公館，大家都覺得自己重要，即使是十幾年前作廢了的頭銜，經過尹雪豔嬌聲親切的稱呼起來，也如同受過誥封一般，心理上恢復了不少的優越感。」（p.61）

「走在街上，我看見她那一頭長發在晚風

三●我的觀點：

能用來表現作家內心最深沉之感受的，並非散文，是小說。白先勇把自己的生活經驗融入《台北人》，發展出一系列的故事，寫出時代的蒼涼和無奈。由於這些「台北人」都是中國人，搬遷至台灣後（特別是因戰亂而非自願），自然地產生對過去難以割捨的情懷，而作者巧妙地將他們感情以暗喻的方式鋪陳在故事中。紅牌舞女金大班心裡，台北怎麼也不比她在上海的風光（〈金大班的最後一夜〉）；樸公感慨過去轟轟烈烈的革命光榮（〈梁父吟〉）；對錢夫人來說，榮華富貴、唱戲的「藍田玉」早已成過往（〈遊園驚夢〉）……。 「台北人」或者活在過去、或者接受現狀，無論如何，多少反映了宿命、歲月和人性。

從書中總是出現麻將、舞女、戲子，可以看出全書時代氛圍，除此之外，藉由敘述中的裝束以及角色間的對話亦能有明顯感受。《台北人》的每一篇故事，白先勇都採用了最適合的角度去捕捉人、事、物，有時他參與其中（但只是次

要角色，仍是旁觀者），有時則只是「作者」，因著敘述者角度不同，文章所呈現的效果各異。〈那片血一般紅的杜鵑花〉為例，以「王雄的表少爺」用回憶的口吻敘述，比單純的「作者」更有感情；「孤戀花」裡，敘事者「總司令」佔了更重要的地位。又如「遊園驚夢」，若非以全知觀點寫作，怎能如此貼近地描摩錢夫人的心理狀態？

《台北人》全集幾乎沒有喜劇，每個人物的過去至少多帶悲劇性質。〈永遠的尹雪豔〉中，所有人都繞著尹雪豔在打轉（「有迷男人的功夫、也有迷女人的功夫」），無時無刻將大家安排得妥妥貼貼；歐陽子描述她像死神、幽靈，真是貼切！尹雪豔像一陣風，雖然跟每個人都打交道，卻是當中唯一沒有沾染世俗的人。〈滿天亮晶晶的星星〉之「祭春教」教主，過去對姜青的同性愛戀仍支配著他，把孤獨隱藏在那雙「碧熒熒」、「焚著不肯滅的火焰」的眼底。〈冬夜〉一篇藉著曾參與五四學運的友人會面，道出今昔差異的感慨，他們不算是完全擺脫過去，但仍試圖求改變。李浩然將軍之死是全書最壯烈肅穆的「死」，令人動容；放在末篇頗有結束的意味，也領著讀者往更深一層意涵去探討。

我對「台北人」都充滿了同情，看們的人生，時間流逝的感受這麼明顯，看得好似我也跟著老了幾十歲，經歷了那種滄桑。不像童話的美好結局，一部好的小說除文筆之外，就是感動了，而《台北人》帶給我的就是這樣的感動。姑且不論人物好壞，至少在「台北人」身上，看見生活最真實的一面。

如果要選擇一個代表人物，我覺得是〈花橋榮記〉的盧先生，他的「過去」對於「現在」影響很大，情感穿梭在今昔之間，盧先生已受到時間束縛，又因兄長的欺騙致使崩潰，他所承受的壓力非同小可。而到頭來，有誰真正成功、又有誰屬失敗者呢？不管是悲憤而死的王雄（〈那片血一般紅的杜鵑花〉），退出舞場的金大班（〈金大班的最後一夜〉），失去真愛變得放浪的朱青（〈一把青〉）……，其實都只是在悲傷後掙扎著生存下來而已。

值得一提的是，金大班雖是下流階級，滿是俗氣，卻是《台北人》唯一帶有一點喜劇性質的角色，仔細看看她大刺刺的風格，會覺得她算是個滿可愛的人吧！

四●討論議題：

1. 「台北人」的生活緊緊連繫著過去和未來，當然我們的背景不同，但是哪一種生活方式才是比較沒有負擔的？將過去全部拋開真的會比較快活嗎？

2. 白先勇在書中常提到「孽」，他想要表達的只是宿命嗎？