

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：二年級  
班 級：乙  
科 別：  
名 次：第三名  
作 者：李璿  
參賽標題：金鎖環環相扣，恩怨何時了？  
書籍 ISBN：9573305437  
中文書名：傾城之戀：張愛玲短篇小說集之一  
原文書名：  
書籍作者：張愛玲  
出版單位：皇冠出版社  
出版年月：1991 年 08 月 01 日  
版 次：再版

### 一●相關書訊：

「就是最豪華的人，在張愛玲面前也會感到威脅，看出自己的寒傖。」，以此句話作為張愛玲在中國文學史上的成就及地位的註解，是再貼切不過了。張愛玲筆下的繁華與滄桑其來有自，父親從傳統的文人轉變為沉溺中國陋習特權一抽鴉片與娶姨太太中的中國男人，但母親卻是留學歐洲，充滿現代思想的中國女人。生長在這樣新舊交替，中國與西方文化相互衝擊的環境中，張愛玲的小說充滿了繁華盛景與悲愴淒涼的相互交錯，曠男怨女間的「愛情」也常是她所描寫的對象。「傾城之戀」是以張愛玲的短篇小說所集合而成，其中不乏她在上海時期所完成的多篇代表作品。在這裡我選出其中一篇經典之作《金鎖記》，作為此次所探討的主題。

### 二●內容摘錄：

三十年前的上海，一個有月亮的晚上……我們也許沒趕得上看見三十年前的月亮。年輕的人想著三十年前的月亮該是銅錢大的一姑紅黃的濕暈，像朵雲軒信箋上落了一滴淚珠，陳舊而迷糊。老年人回憶中的三十年前的月亮是歡愉的，比眼前的月亮大、圓、白；然而隔著三十年的辛苦路回望著，再好的月色也不免帶點淒涼。（p.150，民國 70 年舊版）

### 三●我的觀點：

《金鎖記》故事的發生年代約莫是在 1910 年代的上海，中國正經歷由清末改爲民國的改朝換代時期，此時軍閥當道，局勢混亂，故事主人翁曹七巧可恨又可悲的一生便發生於此時。金鎖、金鎖，這黃金所打造的，沒有鑰匙，也無法以外力強迫加以破壞的枷鎖，這外在的枷鎖，同時也是人性的枷鎖，唯有人性中最困難於辦到的放下與原諒，才能真正的擺脫金鎖永無止境的束縛與無限循環的悲悽。

七巧的一生，被這巨大的枷鎖所囚錮，從她一嫁到姜家，作了生病的二公子的太太，她的不幸由此展開。七巧娘家原是麻油店，七巧便是店裡的千金，直至嫁入了姜家，這大戶人家上則大奶奶玳珍，下至全院裡的下人、丫頭們都對於她直接的性格以及卑微的出身而看不起她，加上與生病的丈夫不幸的婚姻，便是禁錮住七巧的第一道金鎖。七巧承受了姜家大小對她的排擠、冷落與鄙視，

在重重不友善的對待與不自由的生活下，造成了七巧扭曲的性格，對於自我保護十分的敏感，以自怨自艾來贏得同情，以傷害別人來隱藏自己內心的孤獨與不安全感。

囚禁七巧的枷鎖也由七巧本身逐漸往下，也鎖住了她的兒女們，在姜家所養成的尖酸刻薄、為保護自己不惜傷害別人的極端個性，使得七巧對外人完全的不信任，尤其是男人。對七巧來說，她不擁有過真正的愛情，為一使她心動的姜家三公子姜季澤也無法獲得她的信任，對於屬於自己的財產極為敏感的七巧，認為季澤接近她也只是為了她的錢，而不是愛情。七巧的猜疑心逐漸增加，任何人她都不信任，接近她女兒的男人，也被她視為企圖侵占她財產的敵人，而傷害他、趕走他。此外，七巧對於自己財產的所有權越來越濃烈，甚至將兒女也當作是自己的財產，是屬於自己的，不願意讓別人搶走，千方百計的阻擋女兒的幸福，就連兒子的婚姻也要加以破壞。自己不曾有過的幸福，別人也休想得到。七巧的兒女從此也被套上了黃金的巨大枷鎖，沒有自由，只能被七巧緊緊地栓在黑暗的人生中，無法擺脫，直到七巧死後，才漸漸地重新回到光明之中。

「最可厭的人，如果你細加研究，結果發現他不過是個可憐人。」張愛玲自己曾經這麼說過，她筆下的七巧，無法走出自己封閉的思想，導致結果越沉淪在自己悲慘的境地之中，越無法自拔，無法走出這金鎖囚禁另一個金鎖的惡性循環。然而，難道七巧從嫁入姜家以前就是一個性苛薄、難以相處的人嗎？小說最後，七巧在人生即將結束之前，心中所回憶起的人生，不是金錢，不是被囚錮在姜家的不自由與悲慘，而是她在麻油店少女時期生活的點點滴滴。「十八九歲做姑娘的時候，高高挽起了大鑲大滾的藍夏布袖衫，露出一雙雪白的手腕，上街買菜去。喜歡她的有肉店裡的朝祿、她哥哥的結拜兄弟丁玉根……往後日子久了，生了孩子，男人對她多少有點真心。」由此可知，七巧的心裡，是嚮往著平凡的生活啊！

#### 四●討論議題：

在傳統的中國社會，女人往往被視為次等而在社會上充滿不平等的對待，有的如七巧般無法決定自己的愛情與婚姻，有的無法進入學校學習求知，是教育上的不平等。在現代社會，女性在教育程度上已經逐漸與男性平起平坐，愛情與婚姻也逐漸自由，但是家庭中、職場上、在政經上、在社會中，甚至在世界各地，儘管有法律規範，性別依然是不平等的。

為什麼女性的地位一直無法與男性完全平等甚至超越男性呢？

除了男性的父權主義作祟之外，女性同胞在促進平等上的努力是否還不夠？

女性在「自覺」方面，是否不夠強烈？