

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：甲班
科 別：
名 次：第三名
作 者：牟立云
參賽標題：雅舍小品讀書心得
書籍 ISBN：9576120586
中文書名：雅舍小品
原文書名：
書籍作者：梁實秋
出版單位：遠東
出版年月：1990年08月15日
版 次：初版

一●相關書訊：

《雅舍小品》的文章，本來都屬於專欄式的作品，而且都是短篇，沒有太大的連貫性。其中所寫的，涉及不少作者熟悉的真人真事。根據作者自述，《雅舍小品》中的作品「雖多調侃，並非虛擬」，可以看出作品內容的真確性和寫作的取向。雅舍小品每篇作品不出二千字，寫的都是身邊瑣事，生活隨筆，既不涉及政治思想，也不談中西文化問題。全書固然沒有統一的主題，所寫的都是獨立成篇，而且題材多是隨手拈來的，初看題目時，可能給讀者平凡的感覺；但細看內容後，卻又別饒趣味。像〈握手〉、〈理髮〉、〈衣裳〉、〈女人〉、〈男人〉、〈洗澡〉、〈牙籤〉等，平常人絕對想不到這樣平凡的題目，竟然可寫出這麼豐富的內容。作者在雅舍一篇中說，他的作品是「長日無俚，寫作自遣，隨想隨寫，不拘篇章」的。至於書名用「雅舍」二字，只在點明寫作的所在地而已。

二●內容摘錄：

「雅舍」非我所有，我僅是房客之一。但思「天地者萬物之逆旅」，人生本來如寄，我住「雅舍」一日，「雅舍」即一日為我所有。即使此一日亦不能算是我有，至少此一日「雅舍」所能給予之苦辣酸甜，我實躬親嘗。劉克莊詞：「客裡似家家似寄。」我此時此刻卜居「雅舍」，「雅舍」即似我家。其實似家似寄，我亦分辨不清。（p.4）

我不願送人，亦不願人送我，對於自己真正捨不得離開的人，離別的那一剎那像是開刀，凡是開刀的場合照例是應該先用麻醉劑，使病人在迷濛中度过那場痛苦，所以離別的苦痛最好避免。一個朋友說，「你走，我不送你，你來，無論多大風多大雨，我要去接你。」我最賞識那種心情。（p.90）

三●我的觀點：

《雅舍小品》中每一篇文章的題目，在我看來都十分的平凡無奇，從住的、穿的、休閒娛樂的到職業檢視，從家中的蚊子、寵物、小孩到朋友，無一不是人人皆能體會、人人皆可擁有的。但是，文章的內容卻使我驚艷，每一件事情、每一個事物都描寫得如此細膩、透徹，彷彿活生生的在我眼前出現、在我眼前上演。例如他可以把「皺紋」這二字寫成「從魚尾起皺紋撒出一面網，縱橫幅

轉，疏而不漏，把臉逐漸織成一幅鐵路線最發達的地圖」，也可以把一隻「豬」描寫為「兩扇鼓動生風的耳輪，細細的兩根腳桿，辮子似的一條尾巴，陷在肉坑裡的一對小眼，和那快擦著地的膨亨大腹」，這樣的描述可說是出神入化，令人拍案叫絕。就像從一粒沙看到了整座山；由一絲風了解了整片天空，我在這平凡的文字中感受到了不平凡。

我們的生活不也正是如此嗎？有多少快速走過的行人曾注意到路邊新開的那一朵小花呢？就算注意到了，又有幾個人能欣賞到它的美麗呢？美的事物就存在我們的四周，可是常因為太過普通，人們往往視而不見，忽略了它的特別，就像河中的一顆原石，一顆無人發掘、無法成為閃亮鑽石的石頭。

在這一個資本主義的世界，「目的等於金錢」是大部分人心中不變的準則，名牌、豪華、時尚、流行……，錢成了評斷一切的標準，「平凡」被踢到了兩旁，開快車搶生意、講電話談公事、打電腦查資料……，就是這一些一心只想增重自己錢包的人每天重複做的事。日復一日，日復一日，不知道已經多久沒有看到家人的笑容，多久沒有坐下來品嚐一杯茶，多久沒有好好的睡一覺了。在追求金錢的過程中，他們都忘了，「平凡」其實也能擁有不凡的幸福。

假如每一個人皆能稍稍放下對名利的追求，用「心」環顧自己的周圍，就會發現，其實手上的鉛筆是如此好用，無需買上鑲鑽的極品鋼筆；其實從自家窗口眺望的夜景是如此壯觀，無需站上美國帝國大廈俯視；其實天邊的夕陽是如此耀眼，無需擺上價值千萬的畫布；其實，平凡的自己是如此特別，無需穿上金線銀絲。

所謂的「雅舍」，是一間只有一几一椅一榻，且牆樑不固、門窗不嚴的房子，不時還會漏水、老鼠亂竄、蚊子亂飛，可是在作者眼中它卻是一個安穩舒適的住所，還在裡面完成了無數引起人心共鳴的文章，它雖然平凡簡陋，但是卻能使人快樂滿足。

比起追求遙遠到看不見的目標，還不如看清自己的四周，珍惜自己現在所擁有的。雖然《雅舍小品》中並沒有提到這一些，但是我卻從它的文字中感受到了。平凡，並不是愚蠢，並不是墮落，並不是一無所有；平凡，擁有的更多，只要用心欣賞，平凡就是最大的不平凡。

四●討論議題：

- 1、書中作者住在簡陋的房子裡，過著儉樸的生活，但卻充實、快樂，假如有一天你也可以過這樣的生活，你願意嗎？為什麼？
- 2、在〈送行〉一文中，作者提到了讓他最難忘也最悲慘的一次送行經驗，而令你最難忘的送行經驗是什麼呢？當時你的心情又是什麼呢？
- 3、你心中的「雅舍」需要哪些家具和生活用品？
- 4、書中的哪一篇文章最能和你產生共鳴？為什麼？