

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：甲
科 別：
名 次：第二名
作 者：侯予晴
參賽標題：集友誼、機智、創意與勇氣於一身
書籍 ISBN：9575703553
中文書名：西遊記
原文書名：西遊記
書籍作者：吳承恩
出版單位：東方出版社
出版年月：2004 年 1 月
版 次：初版

一●相關書訊：

西遊記是中國史上著名的神怪小說之一。與三國演義、水滸傳、金瓶梅並稱為中國四大奇書。原作者吳承恩天資聰穎，可惜一生不得志，只得一個小縣丞之職，最後辭官返鄉。之後依據唐代「傳奇」、宋朝「大唐三藏取經詩話」、元代「雜劇」與自己豐富的想像力，完成了這部不朽的西遊記一書。本書以唐玄奘西天取經真人真事為主軸，加上作者的幻想人物——聰明機智的美猴王孫悟空、貪吃好色的豬八戒、忠厚老實的沙悟淨、西海龍王之子龍馬以及取經之路上各種不同的妖魔鬼怪，各角色形象鮮明，甚至連眾反派個性也都不盡相同，每個獨樹一格，使讀者們都可以留下深刻的印象。

二●內容摘錄：

眾猴們都異口同聲表示贊成。可是，卻沒有一隻猴子敢跳進水裡去。

那隻猴子看到這種情形，嘴裡就叫道：「我去！我去！」

說著便跳進瀑布裡去了。那曉得瀑布後面並沒有水，卻有一座鐵橋，橋邊有個石碑，碑上刻著「花果山水簾洞」幾個字；還有一幢石房子，裡面的用具樣樣俱全，卻都是拿石頭做的。石猴子看罷，又回到原來的地方，把他所看到的那些情形告訴猴子。後來，他就依約做了猴子群的王，自稱為美猴王，率領那些猴子們住在水簾洞裡，過了好幾百年的快樂日子。〈p.9—10〉

三●我的觀點：

西遊記這本書，除了展現作者及當世人充分的想像力之外，作者刻劃角色個性的功夫更是了得。鮮明的角色個性，反映出當今世人們，人品上的特質，進而也引起我們對自己的省思。

孫悟空在整篇故事裡是相當重要的靈魂人物，其勇敢機智、樂觀積極、堅忍不拔……等諸多充滿英雄特色的角色設定，使他的高人氣歷久不衰。唐僧師徒在取經過程中，遇到了九九八十一難，即使再怎艱困，孫悟空依舊以他靈敏、機智、樂觀的態度，去應付迎面而來的種種關卡。在日常生活中，我們常常因

為眼前的難題無法立刻獲得解決，而使得自己心智消沉，甚至放棄一開始的目標，最後一事無成。讀了西遊記，深深被孫悟空面對困難的積極態度所感動——即使對手再怎麼強大、即使阻擋在眼前的火焰山再怎麼熾熱、即使為了拯救夥伴而受傷、甚至因為不被了解而被師父及師弟們誤會……就算有多少苦難，孫悟空依然坦然的面對，靠著他機靈的頭腦、矯健的身手、迅雷不及掩耳的筋斗雲、拔山蓋世的如意棒、與他樂觀激進及勇敢的心，迎接面前的種種難關。到了最後，成功地護送唐三藏到了天竺，而自己也終於解除了金箍的束縛，一切的付出得到了回報。

唐三藏在西遊記中，算是與孫悟空互相比對的角色，其溫和婉約、不喜與人爭的個性，反映出現今社會柔和派面對事情的種種態度。雖然崇尚平和不能說是件壞事，但若事事皆以這種慢條斯理及消極的心理去面對眼前的難關是很難有所突破的，有時甚至會因為如此，而導致更大的危機，反而與自己主張和平的意念背道而馳了。

豬八戒在本書反映出一些社會中較低俗的醜態，如貪吃、好色、懶惰、消極、膽小……等等，雖然不是甚麼令人討喜的角色設定，其鮮明的特質在故事中卻相當突出，同時也提醒我們，面對眼前的誘惑時，不要只是單純被美好的外表所吸引，做出任何的決定前，一定要三思而後行，否則眼前這籃看似鮮美多汁的水果，說不定是妖怪用蟲子和毒藥所製造出的幻影呢！

沙悟淨於整篇故事中，代表著忠厚老實的角色。現今社會危機四伏，充滿心機的人充斥於街頭巷尾，大家爾虞我詐，目的都是為了防範足以傷害到自己的人，卻也使得人心疏離，大家失去了對於彼此的信任感，每個人都將心房封閉，彷彿世界上沒有一個人值得相信，社會中沒有人性的光輝。如果，我們的社會多一些像沙悟淨這樣忠厚老實且善良的人，使得大家願意打開心扉，願意說實話，表現出自己純真樸實的一面，我想，這社會上大家對彼此的信任更堅強，這個世界也一定會更美好吧。

雖然西遊記只是部小說，但卻蘊含了作者對於這世界種種事態的深思，與各式各樣人性的看法，使得讀者不但能浸淫在書中的奇幻世界中，更能引發對於社會的各種省思，這也是這部集友誼、機智、幻想與勇氣於一身的冒險，之所以能風靡於古今中外的最大原因。

四●討論議題：

現今人們遇到了無法解決的問題時，很容易採取消極的態度，躲避所面臨的難關，然而問題卻沒依舊沒有解決，常使得自己無法突破也無法更進步。到底在人生遇到困頓時該如何面對與處理，才能使自己擁有更積極的動力，去面對迎面而來的各種挑戰呢？