

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第一名
作 者：唐可恬
參賽標題：離恨恰似春草，漸行漸遠還環生
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報出版
出版年月：2008 年 07 月 10 日
版 次：初版

一●相關書訊：

龍應台的文字一向擲地有聲，擅以冷冽理性的筆鋒對社會進行批判；但面對親情，最犀利的一支筆也有最深沉幽微的纏綿。《目送》是繼《孩子你慢慢來》、《親愛的安德烈》之後，龍應台書寫生命的一本書，主軸是對時間的無言，對生命的目送。從牽著孩子幼小的手，享有情意滿滿的孺慕之情，到青春後期孩子與自己漸行漸遠的背影；從陪著失智的年邁母親如同帶著女兒一般，思及自己也曾是父母眼前一去不返的背影。龍應台這七十四篇文章以自己真切的故事編織而成，細膩的筆觸寫出了扣人心弦的親情滋味，篇篇有讓人沉吟難忘的人生情景，不同年齡層的讀者都可照見不同階段的自己，體會生命的甜美、苦澀、成長、凋萎與延續。這是一本生死筆記，深邃，憂傷，美麗。

二●內容摘錄：

我慢慢地、慢慢地瞭解到，所謂的父子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷的在目送他的背影漸行漸遠。你站立在小路的這一端，看著她逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。(p.7)

三●我的觀點：

科技進步飛快，現代社會時時刻刻都在變化。昨日的新知，轉眼就成了舊聞。但，不論我們的生活如何改變，人類的情感始終被相同的事物所束縛。面對父母的衰老逝去、兒女的成長獨立、朋友的牽掛分別，對過去的人們來說，是一張張無法遁逃的心網，而對於現今的都會男女又何嘗不是如此？書中，作者龍應台女士一改早年犀利批判的筆鋒，坦率而勇敢地為讀者道出每個人都正在經歷的失敗、脆弱與無奈。閱讀此書時，無論是為人子女者，抑或是正目送著子女遠去的天下父母，恐怕很難不被作者真摯、纏綿不捨的文字所觸動。

親眼見證父母必經的衰老情狀，而自己能做的卻十分有限，真是悲痛之事。因為心目中的父母似乎總是那麼強健、萬能；家，更是靠他們才能支撐起來的避風港。但，曾經茂密的黑髮，在不知不覺中花白、稀疏，甚且像秋末的葉子逐漸凋落。怎能想像毫不費力就將我一把舉起的結實手臂，如今，想端起一只茶杯，竟然顫顫巍巍。作者描寫到父親在醫院面對自己失禁時的無助；母親隨著失憶症的加重，聲音越來越微弱、神情也越來越退縮。或許，我們也正以這些

無法接受卻又無力扭轉的不堪，目送父母的漸漸遠去吧？我忍不住想見一、二十年後的自己，是否也將必須面臨相同情況？我是否夠堅強而有能力，成為父母的照護者？不僅是物質生活的反哺，更能分擔他們承受生命力被歲月漸次剝蝕，卻又無可奈何的心情。我認真的開始思考人子的責任。

然而，面對子女不斷茁壯、邁向獨立，努力於掙脫父母給予的關懷、庇護，同時也身為母親的作者，以略帶哀傷的筆調，寫出一心展翅高飛的我們所無法體會的不捨心情。書中提到安德烈(作者的兒子)隨口拒絕了母親為他預備的一把傘，當下作者回想起自己年輕時，也曾如此強烈憎惡父母堅持遞過來的雨傘，但面臨兒子的拒絕，卻還是忍不住惆悵感傷。我從來不曾知覺，這個在生活中天天上演的平凡舉動，隨口的一句拒絕，竟會讓父母有如此的失落感。我想，從嬰兒時期對父母的完全依賴，或許早已讓他們習慣什麼事都幫我們事先安排設想，雖然時間飛逝，童稚早已被自信和驕傲吞噬，迫不及待想甩開被父母緊握住的手，證明自己的成熟。但，緊握多年，我們又怎能要求父母在一夕之間全然釋懷呢？

看完全書，最令我感慨的是世人總有太多「如果…」、「早知道……」等來不及的無奈與追悔；但，龍應台想表達的絕非對人生無常、現實無情的宿命論，而是喟嘆生命成熟的太晚，因此造成的生命遺憾。我想，《目送》要呈現的是：人生在不同階段所必須面對的各種情感割捨，有遺憾卻也有驚喜。而作者如此真誠的記錄下自己這些遺憾、感傷，大概也希望讀者們能有所感悟，把握稍縱即逝的每個當下；更提醒和我一樣的青年朋友，即便急於要父母放手之時，別忘了先轉過身給他們一個擁抱，讓他們知道放手不代表失去，而是子女將帶他們走完往後的旅程，使父母、人子的目送都能更幸福、無憾。

四●討論議題：

從諺語「養兒方知父母心」便可看出，生命成熟太晚所帶來的遺憾、感嘆。但，若非到了一定的年紀、經歷過人世事的洗滌，懵懂無知的我們又如何能體會父母的心境呢？社會變遷快速造成的世代隔閡，使得親子間的溝通有更多挑戰，所謂「善體親心」真的是不容易的，我們除了從閱讀中嘗試揣摩體會之外，還能透過什麼方式學習以減少未來的遺憾呢？請提出具體作法。