

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：丁
科 別：
名 次：甲等
作 者：雷婷羽
參賽標題：理性與感性閱讀心得
書籍 ISBN：9789863871545
中文書名：理性與感性
原文書名：Sense and Sensibility
書籍作者：珍·奧斯汀
出版單位：印刻
出版年月：2017 年 4 月 06 號
版 次：三版

一、圖書作者與內容簡介：

珍·奧斯汀是一位英國的女性小說作家，她的作品評論了 18 世紀末英國地主鄉紳的生活，特色是對於每個角色人物、設計故事場景的真實細膩刻畫，細細描繪出角色的內心情感及波動。本書為作者的處女作，描述一對個性相差甚多的姊妹，在 18 世紀將追求金錢、地位及權力奉為準則的英國尋找真愛的故事。在書中藉由兩姊妹的經歷和對話，展現理性與感性不同的價值觀、面對人生的態度以及對於事情的應對進退。

二、內容摘錄：

瑪莉安說：「親愛的諾蘭園！什麼時候我才能對你不再想念你？什麼時候我才能把別的地方當成是我的故鄉？熟悉的樹啊！你們依然挺立於此。你們的葉子不會因我的離去而腐爛。你們的枝幹不會因我們不再見面而停止擺動！不，你們將會依然如昔，雖然你們絲毫不知道帶給人們的是歡喜或悲傷，也不知道曾經走過你們樹蔭下的人發生了什麼變化！但是，繼續留下的人，又哪裡懂去感受你們所帶來的樂趣呢？」（p.37）

露西在整件事中的表現，以及整件事情的反敗為勝，在在顯示自私的好處，無論事情受到怎樣的阻撓，只要追求，最後都能順利達到目的，自私的人頂多只是犧牲一些時間和良心罷了。（p.143）

三、我的觀點：

看完本書當下，只認為是本浪漫的羅曼史小說，在經過深思以及多次閱讀後發覺裏頭蘊藏著豐富的人生哲理，以及種種值得我們深思探討的議題。由於本書為作者的處女作，在閱讀當中可發現作者對於用字遣詞的青澀，以及一些配角整體個性設定的薄弱與不足，然而她用一貫的犀利文風，以細膩的筆觸描寫了人物的心靈以及內心感觸，也使用映襯及烘托，使人物個性更加鮮明。除了兩位女主角互相烘托外，還有另外兩對姊妹互相映襯，三對姊妹都是一冷一

熱，主角艾琳諾與瑪麗安；露西與安妮；米道敦夫人與帕爾默太太。故事中的兩個主角艾琳諾和瑪麗安由於性格的迥異，愛情的發展也大相逕庭。作者巧妙運用各屬於兩種極端的人格姊妹來做對比，緩緩帶出整本書的中心思想——什麼是愛以及如何去愛。

故書中姐姐艾琳諾是理性的代表，個性果斷冷靜，有著堅強的意志以及異於常人的理智，並為家庭成員提供成熟的意見，十分符合她身為長女的身分。相較之下，二妹瑪麗安的個性是感性帶著浪漫，較為奔放，不受世俗眼光所束縛，忠於自我，但是對於待人處世上便不夠圓滑，甚至是有些任性無理的，只在乎自己的感受，對於他人情緒及觀感毫不在意。然而我個人甚是欣賞她那為愛奮不顧身的執著，敢愛敢恨，不虛偽造作的性格以及忠貞忠誠的愛情觀——愛得轟轟烈烈，但一不小心，就會粉身碎骨。故事結尾，以前只考慮自己，對於他人感受不甚在意的瑪麗安，成功蛻變，現在的她，懂得珍惜自己也擁有的幸福，也用盡全力保護自己所珍愛的人。《理性與感性》不只是關於愛情的故事，背後也是成長的故事。

看完書的時候，乍看之下艾琳諾代表理性，瑪麗安代表感性。雖然艾琳諾比瑪麗安用能更以冷靜的思緒判斷，但在書中最理性的人物是芬妮，以自己的利益為優先，運用各種邏輯和算計，讓自己的利益最大化。原書名是《艾琳諾與瑪麗安》，也許作者想表達的並不是絕對的理性與絕對的感性，或者可說「理性」與「感性」不是純粹的對立，而其實是，你如何規範自己的心：「自我覺察」與控制。艾琳諾的一大性格就是願意為了他人感受，為了自己的責任，以過於常人的堅定意志，壓抑自己的情緒。看似冷靜的艾琳諾並不是沒有情感，而是懂得以理智約束自己。我認為書中的理性和感性並不是完全相反的，而是克制感性的理智，或者可說是EQ。

事實上，愛無法支持你和別人共度一生。

愛著，然後呢？

珍·奧斯汀在書中點出婚姻以及愛情的意義：愛一個人，所以願意去欣賞對方所愛，對方的一舉一動，也許自己對於這個方面沒有涉略，但也能在另一半身上學到自己所沒有的東西，對彼此的同理和愛，使兩人在婚姻中共同成長。曾有人把愛比喻為拼圖，我是塊拼圖，你也是一塊，我的凹陷，你能填滿我的不足，你能納入我的突出，彼此完美契合，組成一幅美麗的風景畫，缺少了你的風景便稱不上圓滿。我有著不足，但你卻能將我的缺陷填滿，彌補我的不足，甚至使我學習你，成為一個更好的人。彼此的缺陷不是不足，而是需要彼此一同成長、一同變得更加完美的象徵。

我認為作者想表達人們該學會如何運用理性與感性，學會以理智控制自己滔天的洶湧情感，學會在適當的時機放下理智，使自己的情緒得以宣洩。艾琳諾總是壓抑自己的情緒，雖然理性且有禮，外表看似平靜，內心卻是滔天駭浪；瑪麗安崇尚不虛榮造作的真情流露，但情感有如潑出的水，覆水難收，無法控制，也一發不可收拾。我認為情感需要平衡，理性與感性互相控制，不踰

越禮俗的界線，也不使自己的情感無處宣洩。「人不能沒有感情，但感情應受到理智的制約。」

「沒有理智的情感，往往如同清晨海面上的一抹泡沫，即使美得目眩，也會轉瞬即逝」相同的，沒有情感的理智，也缺乏人性過於理想。在愛中兼顧理性與感性，我們將學會如何去愛。

四、討論議題：

人應該以什麼樣的態度來面對自身痛苦？悲痛之餘，要怎麼重新出發？