

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：己  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：陳珮瑩  
參賽標題：青春像一首詩  
書籍 ISBN：9789866815799  
中文書名：後青春期的詩  
原文書名：  
書籍作者：九把刀  
出版單位：蓋亞  
出版年月：2008 年 10 月  
版 次：初版

### 一●相關書訊：

本書作者九把刀，1978 年出生於台灣彰化，本名柯景騰，以寫作風格變化萬千知名，自 1999 年開始寫作，至今已完成 46 本書，《後青春期的詩》是他 2008 年出版的作品，與台灣當紅搖滾天團「五月天」的第七張創作專輯《後青春期的詩》同名合作，起因於九把刀非常期盼能和五月天有一次合作的機會，雖說是合作，但五月天告訴九把刀：「用你自己想用的方式去表達。」所以內容並沒有太大的關連性，不過都是同樣的理念去訴說後青春期的詩。

### 二●內容摘錄：

多少孩子都在鄙視大人的青春裡掙扎著成長，未來卻成爲他們當初瞧不起的大人。多年後沾沾自喜看著鏡子，竟還反過來感嘆當年自己的年少輕狂，連最後一點點失落、一點點的悔恨都省下來了。

真是太乾脆的背叛。

現在，我們要對十年後的自己投下一張信任票。

絕對——不要成爲我們不想成爲的那種大人。(p.60)

不管遇到什麼挫折，只要想起那天晚上登峰造極的煙火，什麼都不怕了。

十年後想成爲什麼樣的人，我們現在還可以再決定一次。(p.260)

### 三●我的觀點：

藉著一場無與倫比的婚禮和一聲槍響喚起了六個三十歲大人的十八歲回憶，也翻開了故事的首頁，畢業典禮的前一天，他們把自己的夢想寫在紙上，放進了校園中自己挖的樹洞裡，並約好十年以後，要一起來看看自己完成了多少。其實，那年和自己定下的約定早已被忘記，但藉著回學校的這一天他們彷彿又重新找回了十八歲的自己。其實每個人，都有屬於他們自己的那一份夢想，或瘋狂或理想或大愛，每個人都是有的，只是差別就在於有沒有去完成。

在這忙忙碌碌的世界裡究竟還有多少人還在追逐自己最初的夢想呢？大人們最喜歡問小孩子：「你的夢想是什麼？」不論是幼稚園、國小還是布穀鳥作文補習班，總是有那一題、那一課——「我的夢想」，長大後才笑著說小時候好天真無邪。成年後當自己的小孩望著身爲爸媽的自己問：「爸爸媽媽的夢想是什

麼？」通常他們總會說：「看著你平安無事的長大，就是我的夢想呀！」但當老朋友問起：「你以前不是說你以後要做……嗎？」又會笑著說：「長大了呀！夢想難免要跟現實折衷。」但就在下一刻卻又開始細細回味當年自己的年少輕狂，停在回憶暖流裡遲遲不想醒來，心裡淡淡的希望時間如果就停在那，其實也不錯。

「你不能害怕你不相信的東西。只有幼稚的人，才能改變這個世界。因為他們幼稚到，完全不懂得害怕。」看到了書裡的這句話我才了解，為什麼總是在遇到需要一點衝動的時候沒有勇氣，為什麼會在想要放手一搏的時候感到害怕。當遇到了不相信的東西，為什麼要恐懼？既然害怕就更應該要放膽勇敢的去！有一句話是這麼說：「機會是給準備好去爭取的人」這本書的作者九把刀也說：「我想隨時隨地都發生好事，我等不及別人施捨我，只好自己想辦法去要。」

成長的過程中，難免會有受傷挫敗的時候，長大了就懂得失敗的辛苦，所以有些人就會小心翼翼的躲開一個個又期待又害怕有風險的機會，就像那玩遊戲的小孩，不敢擲那決定要走幾步的骰子，不敢去抽那一張張背面寫著機會和命運的卡片，只希望走著安穩的路，平平安安的過日子，卻又同時錯失了許多瘋狂但甜美的回憶。成長可以帶給人很多，卻也總是帶走很多。

正值青春期的我們，不是正處在要好好瘋狂放肆一下的時間嗎？如果，長大、出了社會以後就是要對自己有所改變，那不是更應該好好去把握現在的時光嗎？時間的長河只有一個方向，流過去了這條單行道就無法再回頭。所以現在，我也要對自己投下一張信任票，絕對不要讓長大以後的我對現在的我感到失望，也絕對不要讓現在的我對以後的我感到失望，更不要做出讓自己會後悔的事。

在每天的每天，都要認真的活、認真的過、認真體會、認真感受，才能在我老了以後細細的回味青春的記憶，然後對自己開心的微笑。我喜歡這本書，因為當我閱讀完了之後，我的每一天都將變得更踏實、更有目標，也不會在面臨一些抉擇的時候不小心陷入了無謂的掙扎中，我真的很高興能讀到這本書。

#### 四●討論議題：

夢想難免要跟現實折衷，這才是長大？有誰不想實現夢想呢？該如何讓自己的夢想不要因為長大而成反比，讓自己不要向無形有形的大眾壓力低頭，並讓自己擁有更多勇往直前的正面能量呢？要怎麼樣才能在置身於混亂的社會裡，而不迷失最初的自我呢？