

學校名稱：私立曉明女中
年 級：二年級
班 級：乙
科 別：
名 次：第二名
作 者：許家瑜
參賽標題：願勝利永遠與你童再
書籍 ISBN：9789862131367
中文書名：飢餓遊戲
原文書名：The Hunger Games
書籍作者：Suzanne Collins
出版單位：大塊文化
出版年月：2009 年 9 月
版 次：初版

一●相關書訊：

作者蘇珊·柯林斯（Suzanne Collins）原本是兒童電視節目編劇，在遇見兒童作家 James Preimos 後受啟發開始寫作，甫推出《地底紀事》（The Underland Chronicles）即大受歡迎，並以一年一本速度完成五集系列作。這本《飢餓遊戲》是柯林斯〈飢餓遊戲三部曲〉的首作，出版後不僅暢銷有獲得無數的好評，也即將改編為電影。此本在 2008 年推出的新作，柯林斯將這未來的反烏托邦與古希臘神話連結。而她自己言明故事架構參照了古雅典每年要少男少女送進克里特島上迷宮獻祭給牛頭怪米諾陶的神話，因為這神話說的正是獨裁政府視人民為草芥。並且將舞台架立在因某種毀滅性的災難程為廢墟的北美洲，而處在該國核心的十二個行政區組成的施惠國每年獻出一對少男少女做為現況轉播的飢餓遊戲之參賽者，用以維持統治的權威。而柯林斯靈感的另一個出處是近年電視的主要潮流——真人實境秀，從選出貢品到貢品們互相廝殺的實況，透過直播傳送到全國觀眾面前，甚至還安排訪問貢品們的心路歷程，無所不利用還真是娛樂界極致，也令人深覺媒體譁眾取寵的可笑。

二●內容摘錄：

我不需要被告知第二次。我馬上轉身，兩腳剷進平原堅實的地面快跑，逃離打麥跟卡圖，還有卡圖的聲音。直到我衝進森林時，我才回頭瞥了一眼。打麥拿著兩個大背包跨過平原的邊緣，消失在那片我從未看過的區域。卡圖手握著標槍，跪在克拉芙身邊，懇求她別拋下他。很快，她就會知道那是沒用的，她已經回天乏術。我不時撞到樹，一再抹掉流進眼睛裡的血，像受傷的野獸般飛逃。幾分鐘後，我聽到大砲響了，知道克拉芙死了，而卡圖會來追我們，若不是殺了打麥就是我（？）。恐懼攫住我，頭上的傷使我衰弱，我開始顫抖，我搭上一支箭，但我的箭可以射多遠，卡圖的標槍幾乎就可以擲多遠。（p.313）

三●我的觀點：

起初當我看到《飢餓遊戲》時，這書名帶給我的感覺充滿了不和諧、牴觸、衝突與矛盾。飢餓予人貧窮、苦難、哀嚎的想像；遊戲則帶來歡樂、滿足與笑聲。硬把二者串連，呈現的是人性被逼迫的質素，但這正好適足說明這個遊戲玩法殘酷，以及體制用集權壓迫人民達成表象和平的荒謬。

當我開始閱讀它時，我覺得又更加荒謬。我實在很難認同在一個電視機已經發明的文明時代還能發生這種事情，有人會任憑自己被殺而不報警？但我想這或許是作者正在提醒我們的事。故事中都城統治者不管施惠國的人民的心聲任意的控制著他們的生活猶如獨裁統治般的自私。然而深處在現代文明環境中的我們是否就像飢餓遊戲中的貢品一樣任由外在的誘惑控制著我們的生活？我們讓高科技主宰著我們，雖然知道我們必須靠生物的本能生存但是我們卻無法脫離。「我會，必要的時候我會跟大家一樣殺人。我不可能不戰而降。我只是一直期望自己能想出個辦法……向都城顯示他們並不擁有我，我不僅僅是他們遊戲中的一顆棋子。」（飢餓遊戲 p.157）

而在這場遊戲中似乎就反映著我們的生活，弱肉強食，本來就是生物生存的基礎。若我們想在這個充滿誘惑、陷阱的複雜社會中繼續生存，那我們就得必須不斷的增進自己的實力。而其中的方法很多，例如：聯合次要敵人打擊主要敵人、與自己的盟友演一場愛上彼此的戲碼好獲得同情。但在這一場驚險刺激的遊戲背後卻又有著各種交雜的情感，並不只是一場血腥的殺戮戰爭也不是唯有致他人於死地，才有存活並勝利的可能。作者極力在故事中突顯人性的美好，迴避了殺與不殺的抉擇，並著重在野地求生與如何智取敵人的手段上。故事中的各個主角在社會道德與生存之間的拉扯；在充滿腐敗及人心醜陋的環境裡，利用女主角心裡內的叛逆充分地呈現親情的偉大及悲愴的愛情。充滿猜忌與不信任的遊戲中，考驗著每個人的智慧，因為下一秒就可能陷入危機。然而在這一場眾目睽睽的遊戲中，危機四伏，不是主動去尋找獵物就是等著被獵殺。

在我看來如果斯巴達的戰鬥是博物館高尚的藝術，那麼「飢餓遊戲」大概是街頭謀生的體現，也許作者嘗試著告訴我們，存在生死之間的競爭無所不在，甚至是愛情也可以是一種武器；而那些看似無情的冷漠眾生，抓著電視看著別人的勝利失敗、起承轉合，不也是個被台上那些專業演出迷得團團轉的傻子？看完這本書後我受到的啟發是——我們不可以只安逸於我們現在擁有的一切，因為未來充滿了變數，我們應該要適時隨著環境的變化而調整我們的心態。

就如驚悚大師史蒂芬·金（Stephen King）所推薦的「在反面烏托邦的故事之中，《飢餓遊戲》是佼佼者……故事節奏快速，始終充滿懸疑……我無法停止閱讀，而在我知道主角的名字之初（喔，蓋爾叫她「貓草」），我就喜歡上她了……作者是個文字高手，筆下絕無廢話，夾帶著令人愉悅的冷峻幽默。閱讀《飢餓遊戲》會讓人上癮。」

四●討論議題：

若只為了少數人的利益而剝奪了其餘人的權利，若在我們的能力範圍內無法去阻止或改變甚至沒有足夠的勇氣去反對，那我們該默默得承受還是不顧一切的進行革命呢？在現實社會政策中也常有些只為少數人的利益而剝奪他人權益的不公不義的事情，選擇冷漠面對或默默承受都不是明智的表現，到底我們該如何去面對及處理這樣的事情？